



La renuncia del titular del Banco Central está en poder de Erman González. Definición en los próximos días

EL QUE APUESTA A ROSSI, PIERDE

Página/2

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, domingo 21 de enero de 1990

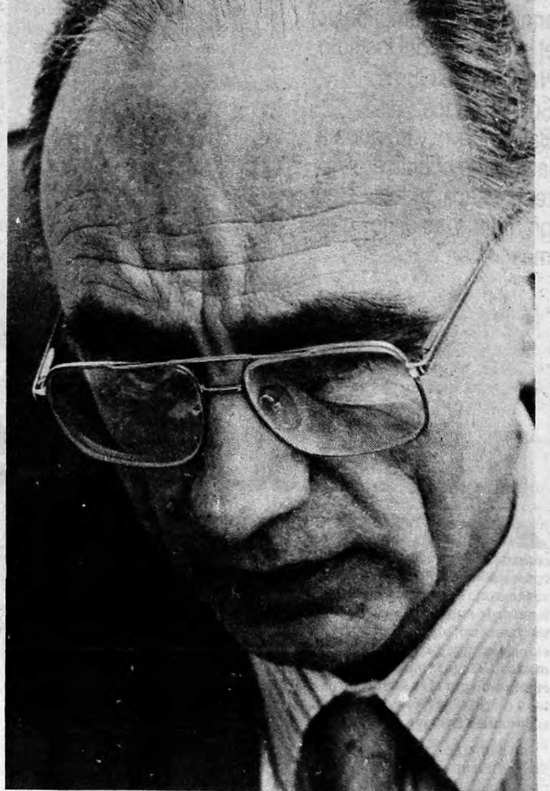
Año 3 - Nº 812 - Precio de este ejemplar: ₳ 800 Recargo venta interior: ₳ 50. En Uruguay: N$ 800

En diálogo con **Página/12**, **Eduardo Bauzá** aseguró que "un 70 por ciento de los Bonos Solidarios no ha ido a sus destinatarios reales"

EN BUSCA DEL BONO PERDIDO

- "Algunas provincias usaron los fondos del programa alimentario para el pago de sueldos."
- "La mitad de los recetarios Azul y Blanco no han sido utilizados y no sabemos su destino."
- "Varias provincias devolvieron los bonos sin usar."
- "Algunas obras sociales gastan el 60 por ciento de sus recursos en la administración."

Página/2/3



PUESTO

Al séptimo llamado desde Buenos Aires, Alvaro Alsogaray pensó que alguien estaba empecinado en arruinarle la estadía en Punta del Este. Que si sabía algo de la renuncia de Rossi, que quién irá ahora al Banco Central, que si lo habían consultado. Todo porque el titular del Banco Nación, antes de conseguir ese trabajo, lo había acompañado como asesor.

Decidido a evitar nuevas molestias, Alsogaray juntó los diarios y se lanzó a buscar refugio en una confitería reservada, pero fue justo en la puerta cuando lo asaltó el recuerdo y no pudo contener una sonrisa: "Me preparé toda la vida para este puesto", había dicho Rossi en la primera frase de su discurso de asunción. Alsogaray reparó en la fecha y volvió a sonreír. Era el 20 de diciembre de 1989, hace exactamente un mes.

INFORME ESPECIAL

¿En qué andan los carapintada?

Página/11 a 13

Los cazafantasmas, *por Horacio Verbitsky* **6**

La sagrada familia, *por Osvaldo Soriano* **28**

La lambada de los Bónex, *por Marcelo Zlotogwiazda* **4**

Siguen los combates. Centenares de muertos

EL EJERCITO ROJO DOMINA BAKU

Página/16/17



PLAZO FIJO

El juez federal de San Rafael (Mendoza), Héctor Raúl Acosta, otorgó curso favorable a una demanda de inconstitucionalidad contra el Estado nacional por la retención de fondos en plazo fijo y ordenó precautoriamente la devolución de 45 millones de australes. La inédita medida judicial, que puede traerle más de un dolor de cabeza al Estado nacional porque fija jurisprudencia, favoreció al Círculo Médico de San Rafael.

En Mar del Plata, el juez federal Eduardo Pettigiani comenzó a cursar oficios a todos los bancos que intervinieron en operaciones de plazos fijos. Al Banco Central, Pettigiani le reclamó que informe sobre "la legalidad de la medida que congeló depósitos y dispuso la devolución de sólo hasta un millón de australes abonando el resto en Bónex '89". Como en el caso mendocino, los titulares de depósitos sostienen la inconstitucionalidad de esa medida gubernamental.

Críticas a EE.UU.

Los países latinoamericanos que integran el Grupo de los Ocho coincidieron en censurar la invasión norteamericana a Panamá (cuya participación en el grupo está suspendida desde los tiempos del ex presidente Antonio Noriega) considerando que "ha creado la crisis más grave en toda la historia moderna de las relaciones interamericanas". Lo afirmó el subsecretario argentino de Relaciones Continentales, José Luis Fernández Valoni, quien además calificó de "absurda" la pretensión de un reconocimiento por parte del actual gobierno panameño. "Es el mismo gobierno —dijo Fernández Valoni— que no puede controlar la seguridad interna, que no puede garantizar el juego libre de la justicia y que no puede llamar a elecciones porque no tiene el control total del Estado". Para el funcionario es "imprescindible" que se concrete el retiro de tropas.

Perón o Massera

Cinco diputados nacionales del radicalismo opinaron que "en ATC, nuevamente se impuso el masserismo (por el ex titular de la Armada, Emilio Massera, condenado a prisión perpetua por violaciones a los derechos humanos) sobre el peronismo". Mediente un comunicado conjunto, los legisladores José Dumón, Francisco Mugnolo, Daniel Ramos, Pablo Baylac y Daniel Salvador lamentaron el respaldo presidencial a la continuidad de Mario Gavilán.

Cavalieri hace la suya

El titular de la Federación de Empleados de Comercio, Armando Cavalieri, aseguró que su gremio "no se va a atrincherar en ninguna de las dos CGT" y dejó entrever un posible alineamiento con el sindicato de Luz y Fuerza "y otras organizaciones que busquen la unidad, porque es muy traumático que en un gobierno peronista haya dos centrales obreras".

Reportaje a Eduardo Bauzá

COMIDA CONTRA EL ESTALLIDO

En una larga conversación con Página/12 el ministro de Salud y Acción Social desnudó los problemas que aquejan a la estructura de distribución de la ayuda solidaria estatal a los sectores más desprotegidos. Sin embargo, el ministro está convencido de que no existe el peligro de un estallido ya que "si la gente busca alimentos, y se le da alimentos, no va a haber saqueos". También analiza el rol cumplido por el interventor del Instituto Nacional de Obras Sociales, Luis Barrionuevo, y no duda a la hora de adjudicar responsabilidades: "...en gran parte, es de los que más tienen".

(Por Eduardo Videla) Después del tembladeral que sacudió al gabinete, Eduardo Bauzá perdió un ministerio clave, pero arañó la cartera peronista por excelencia, Salud y Acción Social. "Creí que venía a descansar", confiesa en la intimidad. Pero el agravamiento de la crisis social lo obligó a recorrer los barrios y asentamientos del Gran Buenos Aires —"porque en el diálogo con la comunidad se logran soluciones más efectivas", dice—, y tuvo que bailar con el desabastecimiento de medicamentos primero y el conflicto con los prestadores de la seguridad social, después. Para colmo, hace una semana casi pierde su empleo a raíz de una información fallida sobre quebrantos bancarios. Inmutable, aunque parezca sentado en el ojo del volcán, se empecina en descartar cualquier posibilidad de eclosión social.

—Cada ministro llegó a Salud y Acción Social con su propio programa: Corzo ideó el Bono Solidario, Erman González el Llamcay y usted las Políticas Sociales Comunitarias. Pareciera existir una superposición de planes que no se sabe bien cómo armonizan.

—No hay superposición de planes. El Bono Solidario cubrió una emergencia social importante y es un pedido de todos los gobernadores que, a corto plazo, tiene que ser reemplazado por otro tipo de programa como el Llamcay. Hay que ir saliendo del asistencialismo directo para generar fuentes de trabajo. Ese es uno de los reclamos que uno percibe en los lugares carenciados. El Llamcay comenzará a implementarse quizás a partir de febrero. Esto no se contrapone con la ley de Políticas Sociales Comunitarias porque ésta viene a cubrir un déficit de procedimientos y a reemplazar al PAN. Cada provincia implementa en ese marco los programas de ayuda alimentaria conveniente. Algunos reparten bolsones con alimentos, otros han intensificado la ayuda a los comedores escolares, otros hacen comedores comunitarios, o ayudan con productos a granel a las familias más carenciadas.

—Este programa es un poco más ambicioso que el PAN: prevé la asistencia en medicamentos y para los inquilinos que no pueden pagar su alquiler. ¿Va a contar con más fondos?

—Vamos a tratar de que los fondos sean mejor distribuidos. A veces no es tan grave el problema de la falta de fondos sino el cómo se distribuyen. El caso de la salud es el más típico. Hay obras sociales que gastan hasta el 50 o el 60 por ciento en administración. El gasto en medicamentos, que antes era del 40 por ciento, ha subido hasta un 60 o un 65 por ciento. Lo mismo pasa con el Bono, que no es aprovechado íntegramente por las familias que realmente lo necesitan. En la provincia de Buenos Aires, según un estudio, hay casi un 70 por ciento del Bono que no ha ido a sus destinatarios reales.

—De hecho, en el Gran Buenos Aires, debido a las demoras en la entrega, se han distribuido 10.000 australes mensuales en lugar de 20.

—Es cierto. El mecanismo no ha sido lo suficientemente ágil y de muchas provincias hasta nos han devuelto bonos sin entregar. Hay serios problemas en el mecanismo de distribución. Como ha pasado con el recetario Azul y Blanco destinado a la entrega gratuita de medicamentos. Según nuestros datos, el 50 por ciento de los 700 mil entregados no ha retornado como receta. No sabemos si no han sido distribuidos o si se han quedado en los consultorios sin ser recetados.

—Quiere decir que se están repitiendo los mismos vicios que antes se denunciaron con el PAN.

—Estos son problemas que la Argentina debe ir resolviendo en la medida en que crezca y se fortalezca el sistema democrático. Además tendremos que agilizar los mecanismos de control y vigilancia para que no ocurra, por ejemplo como en algunas provincias en que los fondos que se giran para el programa alimentario han sido utilizados por ejemplo para el pago de sueldos.

—El ministro de Acción Social bonaerense responsabilizó hace poco a la especulación de los empresarios por un eventual estallido social. Parece que el empresariado se acuerda de los pobres cuando la sangre llega al río.

—Ha existido en la generalidad del pueblo argentino una cultura que ha exaltado el individualismo, que ha hecho que perdamos el sentido de la solidaridad. La crisis que padece hoy la Argentina no es responsabilidad precisamente de los que menos tienen. Gran parte de la responsabilidad es de los que más tienen.

—Este ministerio abrió una cuenta en el Banco Nación denominada Fondo Solidario, destinada a la ayuda de los que tienen menos. ¿Cuál ha sido, por ejemplo, el aporte empresarial?

—No ha habido aportes significativos y los que se hicieron han sido muy pequeños. Esto pasa en todos los órdenes. Solamente tomamos conciencia de los grandes problemas cuando nos están sacudiendo.

—¿Cuál es hoy la deficiencia mayor en el área de la salud?

—Los argentinos estamos en falta con nuestros hijos. Por varios años, las campañas de vacunación no tuvieron la necesaria difusión y esto ha hecho que muchos chicos estén en alto riesgo. Hoy la Argentina está considerada como el cuarto país latinoamericano de alto riesgo, por cuanto no se hicieron campañas de vacunación como correspondía, y solamente vacunó aquel sector de la población que tiene mejor información o recursos para hacerlo. Las mamás de familias más pobres, de muchos hijos que no tienen ni siquiera dinero para trasladarse hasta un centro asistencial, son aquellas que sufrieron las consecuencias.

—Usted habla de concertación en el tema de la salud. Los profesionales, prestadores y algunos gremios han cuestionado a Luis Barrionuevo como conductor del INOS. ¿Es la persona indicada para continuar con la conducción del ANSSAL?

—Creo que hasta ahora, si bien Barrionuevo es un hombre polémi-

Banco Central

EL QUE APUESTA A ROSSI, PIERDE

Los días de Rodolfo Rossi al frente del Banco Central están contados. En la Casa de Gobierno se comentaba anoche que pasaría a revistar como asesor presidencial en el tema de la reestructuración del sistema bancario oficial y algunos funcionarios, que presumían de informados, aseguraban que será reemplazado por el ex secretario de Estado de Adalbert Krieger Vasena, el economista Enrique Folcini.

Sin embargo, las versiones se dividían en cuanto al momento en que el ministro de Economía, Antonio Erman González, aceptará su renuncia y designará al sucesor. Por lo pronto, el titular del Palacio de Hacienda se encontraba ayer en la provincia de La Rioja, en un breve paréntesis de sus tareas, para analizar los próximos pasos del denominado plan Erman II. Esta circunstancia hacía más previsible que el reemplazo se efectúe a mediados de la semana próxima.

Rossi había presentado su renuncia a principios de año pero el ministro Erman González le había pedido que continuara en su cargo hasta que designara al reemplazante. La caída de Rossi sería el último capítulo de los conflictos que aún enfrentan a banqueros, empresarios y gobierno.

A mediados de la semana pasada todo parecía indicar que Rossi permanecería en su cargo por el respaldo explícito que recibió del presidente Carlos Menem. El titular del Banco Central, y uno de los principales asesores de Alvaro Alsogaray, es criticado entonces por haber faltado a su promesa de no emitir australes. El propio Menem salió al cruce de críticas y versiones asegurando que "son alarmantes y falsas las informaciones sobre una supuesta emisión monetaria".

No obstante, la designación del economista Amalio Humberto Petrei, quien trabajó en la Fundación Mediterránea que acaudilla el canciller Domingo Cavallo, permitía asegurar que Rossi aún estaba en terapia intensiva, ya que las críticas a su gestión sobre este tema provenían justamente de ese sector. El mismo Petrei informó poco después de asumir que había existido emisión, aunque aclaró que era de carácter técnico y no inflacionaria, por lo que no ponía en peligro el plan económico.

A su vez, desde la City se cuestionó la figura de Rossi por el rumbo incierto de la autoridad monetaria en los días agitados que siguieron al encumbramiento del Bónex '89 como segunda moneda. La gota que habría rebasado el vaso fue la decisión del Banco Central de permitir a los titulares de plazo fijo pagar sus impuestos a través de las entidades bancarias (ver página 4). Esta decisión, anunciada en el último discurso del ministro Erman González cayó como un balde de agua en el circuito bancario porque de esa manera los bancos se vieron obligados a salir a buscar desesperadamente australes, lo que llevó a las tasas del call a quintuplicarse en sólo dos días.

Alejandro Elías

EL ENIGMA DEL ADELANTO SE SUMA AL SUSPENSO DE LAS PARITARIAS

En su habitual comunicado sabatino, la CGT liderada por Saúl Ubaldini insistió en el pedido de un adelanto salarial para los trabajadores de gremios que no consigan cerrar sus paritarias. Lo curioso es que, al cuantificar ese reclamo, lo fijó en 50 mil australes, idéntica cifra a la que exigió durante toda la semana la CGT menemista de Guerino Andreoni. El Gobierno admite que "estudia esa posibilidad", pero confía en acelerar el ritmo de las negociaciones. Con un cristal diferente, los sindicalistas apoyan sus prevenciones en estos dos datos: 1) de un total de casi cuatrocientos convenios colectivos sólo se firmaron cuarenta y 2) de los treinta gremios más importantes, sólo ocho acordaron con el sector empresario las escalas que regirán en el trimestre enero/marzo.

La declaración ubaldinista no ahorró críticas para algunos sectores empresarios a los que responsabilizó no sólo por el estancamiento paritario sino también por "la paralización de actividades productivas, las suspensiones de trabajadores, disminución de jornadas de labor y despidos que agravan la desocupación y provocan, irresponsablemente, inestabilidad y conflictos a la vez que dificultan la recuperación nacional". El párrafo parece calcado de los cuestionamiento que lanzó, en los últimos días, Guerino Andreoni.

Es que las complicaciones corren parejas para unos y otros. Sólo cinco grandes gremios con conducciones ubaldinistas (metalúrgicos, colectiveros, camioneros, Federación de Obras Sanitarias y madereros) sellaron el incremento salarial del trimestre. Apenas tres del menemismo (textiles, municipales metropolitanos y obreros de la construcción) fijaron nuevas escalas. En el sector industrial, los menemistas papeleros ya cumplieron una huelga de 48 horas, desacataron la conciliación obligatoria dispuesta por el Ministerio de Trabajo y denunciaron una "deliberada" recesión en el sector. Los obreros de la alimentación (ubaldinistas) van en camino de una medida de fuerza y cargan con unas 5 mil suspensiones en distintas provincias. Se trata de las dos paritarias más dificultosas, según coinciden gremialistas, empresarios y funcionarios del Gobierno.

No es menos problemático el frente estatal. Casi todos los sindicatos del área pública rechazaron la pauta del 40,1 por ciento que fijó Economía. La Federación de Trabajadores de Obras Sanitarias es la solitaria excepción, aunque aún no se precisó el porcentaje real de incremento: 43 por ciento, dicen en Economía; 83 por ciento en promedio, replican los dirigentes gremiales. Obras Sanitarias aparte, el resto de los estatales demanda la incorporación a los básicos de las sumas fijas abonadas en diciembre (50 mil australes) para elevar, simultáneamente el nivel salarial, la recaudación sindical y los aportes a las obras sociales.

Poco ayuda a la distensión la polémica sobre el descuento o no, en los sueldos de enero, de los 30 mil australes adelantados a los agentes públicos. Ubaldini se limitó a transcribir el artículo que rubricó con Erman González para reivindicar el no descuento. En la cartera laboral sostienen que habrá deducción cuando se abone el aumento del mes, una semana después del pago de los sueldos de enero. Todos miran a González, pero —al menos hasta ayer— el titular del Palacio de Hacienda no dijo esta boca es mía.

El cuadro no inquieta a los funcionarios de Trabajo. Están convencidos de que en la semana que comienza mañana, el ritmo de acuerdos paritarios se intensificará en el sector privado (la Confederación de Comercio, el sindicato más grande del país, está a un paso de cerrar su convenio), y una ligera "flexibilización" en la oferta gubernamental provocará una cascada de acuerdos estatales. De no ser así, podría quedar satisfecho el pedido cegetista de un adelanto de 50 mil australes. Una forma de cerrar un frente de tormenta coyuntural para abrir otro estructural: el que generará la polémica Ley de Empleo ya firmada por el presidente Menem y próxima a ingresar en el Senado.

Corre el trencito

El dirigente regional de la Unión Ferroviaria, Norberto Orlando, advirtió que si el Gobierno concreta la clausura de los servicios de pasajeros a Venado Tuerto, Pergamino y San Antonio, los trabajadores locales de su organización, "con ayuda de los otros gremios del sector y de las fuerzas vivas de la comunidad", resistirán la medida haciendo circular los trenes con su recorrido habitual.

La declaración del sindicalista se suma a otras expresiones opositoras al plan de racionalización ferroviaria que firmó el presidente Menem y que prevé el cierre de numerosos servicios de pasajeros en el interior del país. Maquinistas, señaleros y afiliados a la Unión Ferroviaria conformaron una Intersindical de la línea Roca que mañana manifestará frente al Ministerio de Obras y Servicios Públicos. Allí confluirá con seccionales de otras líneas, como los conductores del Ferrocarril Sarmiento, que llamaron a "concentrarse sin banderas para no bastardear una lucha que pertenece a todos los trabajadores más allá de sus colores partidarios".

También el sector político se agitó por la racionalización ferroviaria. El gobernador de Río Negro, Horacio Massaccesi, trasladará al ministro Dromi la preocupación provincial por el cierre de ramales. Una tarea que ya cumplieron, entre otros, el entrerriano Jorge Busti y el neuquino Pedro Salvatori. En tanto, el diputado por la Izquierda Unida, Luis Zamora, reunió a más de un centenar de delegados ferroviarios en el Salón Auditorio del Congreso para presentar su proyecto en defensa de ferrocarriles,que repudia los despidos y clausura de servicios a la vez que propone que los empleados controlen y administren esa empresa estatal.

co, ha cumplido una función importante en el reordenamiento de las obras sociales. Por lo tanto, no está pensado su relevo y creo que va a ser quien dirija el ANSSAL.

—Se ve en la calle cierta desilusión respecto de la evolución del plan de gobierno, principalmente entre quienes votaron al peronismo. ¿Cree que los partidos de izquierda pueden capitalizar este descontento?

—Hoy yo no veo que pueda ser capitalizado. Cuando yo estuve en el Ministerio del Interior detectamos que se repartían panfletos que invitaban a tomar productos de algunos negocios o a reclamar algunas cosas que supuestamente se iban a repartir en algunos municipios. Pero no ha tenido ni antes ni ahora recepción en la gente.

—Me refiero al plano electoral.

—La izquierda electoral ha perdido lugar. En las últimas elecciones aspiraban a tener muchos más votos.

—¿Y si la gente se desilusiona con el peronismo?

—No creo que el peronismo desilusione a la gente porque permanentemente está buscando la forma de darle una salida a los que aún están carenciados. Y la gente esto lo percibe.

—Esos panfletos a los que usted se refiere, en algunos casos fueron repartidos por allegados a los carapintada. ¿No teme usted que ciertos personajes como Seineldín o Rico tomen banderas tradicionales que el menemismo dejó de lado, como el antiimperialismo o la necesidad de un Estado fuerte?

—Las actitudes mesiánicas de estos hombres no tienen ningún tipo de receptividad en el pueblo argentino. Sólo penetran en sectores muy pequeños de la comunidad, sectores muy definidos, que no se adecuan a la vida democrática, que es la que ha decidido el país.

—De acuerdo con un informe de la SIDE, sobre fin de año, el conurbano bonaerense estuvo al borde de un nuevo estallido social. ¿El Gobierno adoptó alguna medida especial?

—No hemos tomado ninguna medida especial. Incluso, en las visitas que hemos hecho a los barrios encontramos buena recepción en la gente. No hemos encontrado ningún tipo de agresión, todo lo contrario, la gente quiere dialogar con las autoridades. Sobre todo, los argentinos mantienen el orgullo de querer ganarse el pan con su propio esfuerzo y no reclaman asistencialismo directo, salvo en el caso de los alimentos y cuando hay extrema necesidad.

—Pero hay informes que nadie desmintió y que hablan de una situación crítica.

—Yo insisto en que no hubo peligro de estallido desde que subió este gobierno. En ningún momento hemos percibido zonas calientes con posibilidades de enfrentamientos. Los otros días ha habido una pequeña marcha que contó con muy pocas adhesiones, no se plegaron muchos barrios carenciados. Honestamente, ya sea desde Interior como desde esta cartera yo no he percibido movimientos alarmantes.

—Si un día se entera de que la gente está arremetiendo de nuevo contra las góndolas de los supermercados, ¿qué consejo le daría al Presidente?

—Primero, yo descarto esa hipótesis, porque creo que estamos asistiendo a la gente como corresponde, tanto en el ámbito sanitario como alimentario. Por lo tanto, en este momento no tengo una respuesta para su pregunta.

—La cúpula militar, en cambio, tiene opinión formada sobre eso. ¿Usted cree que habría que decretar nuevamente el estado de sitio y reprimir?

—El estado de sitio es una medida preventiva como también lo es el reparto de alimentos. Si usted ve que viene la gente a buscar alimentos y le da alimentos, no va a haber saqueos. En mayo hubo una falla de reflejos. En este momento nosotros estamos cubriendo esa demanda.

LA LAMBADA DEL

Mientras esperan que mañana el ministro González defina el mecanismo de canje de depósitos por Bónex '89, banqueros y empresarios desconfían en el plan de estabilización como consecuencia de la emisión de australes. Las empresas se vieron beneficiadas con la emisión ya que se les permitió pagar impuestos con los depósitos que les habían sido retenidos.

(Por Marcelo Zlotogwiazda) Terminó de endulzar el café, se reclinó por enésima vez en el sillón y dijo con voz amarga: "Están totalmente de la nuca. Prometieron que no iban a emitir ni un solo austral y resulta que no sólo emitieron por casi un billón de australes, sino que además les permitieron a las empresas pagar impuestos con los plazos fijos retenidos, que es equivalente a más emisión". El joven gerente financiero de un banco privado europeo de primera línea se sumaba el viernes pasado al coro de los muchos que, a apenas dos semanas de vida del nuevo plan, ya han comenzado a dudar de la capacidad del Gobierno para cerrar las cuentas fiscales y complementar así la eliminación del déficit cuasifiscal que consiguió al canjear toda la deuda interna por Bónex '89 que se pagarán en un futuro lejano.

En realidad, la preocupación del ejecutivo tenía más que ver con los intereses del banco que le abona el sueldo que con el futuro de la política económica. Ocurrió que el viernes un gran número de empresas importantes acudió a sus respectivos bancos ordenándoles que imputen parte de los australes retenidos al pago de impuestos, y las entidades financieras se encontraron en serias dificultades para cumplir. "A un banco de acá al lado una firma tabacalera le pidió que gire a la DGI más de mil millones de australes, y tuvieron que salir corriendo a pedir prestado en el *call*." Fue lógico que ante la avalancha de empresas que hicieron lo mismo, la tasa de interés en el mercado del dinero grande saltara el viernes al 450 por ciento nominal anual, (es decir al 42 por ciento efectivo mensual) del 220 que se pagó el jueves. "Y lo de hoy (por el viernes) no es nada —pronosticó—: a partir del lunes seguirán subiendo."

Pero más allá del impacto sobre los bancos, el permiso para pagar impuestos con el plazo fijo que superaba el millón de australes, representa un claro privilegio para los contribuyentes y conspira contra el objetivo pregonado por el equipo económico de "secar la plaza de australes".

Para las empresas —en particular para las grandes, que son las que más plazo fijo tenían y las que más pagan impuestos— la medida es asimilable a un nuevo subsidio, ya que en lugar de soportar la carga tributaria con australes o liquidando dólares (tal como propuso el ex viceministro Orlando Ferreres), lo harán con los fondos por los cuales hubieran recibido Bónex '89 que en el mercado se cotizan devaluados.

Alejandro Elías

La excepción que fue muy bienvenida por la Unión Industrial Argentina, se da de patadas con la restricción monetaria que pretende aplicar el Gobierno para revalorizar la moneda local y frenar la escalada del dólar. Cálculos estimativos indican que la mayor parte de los 500.000 millones de australes (280 millones de dólares) que se deberían pagar de impuestos hasta fin de enero dejarán de ser cubiertos con dinero circulante —se pagarán con los plazos fijos—, lo que significa que en el mercado habrá más dinero que el previsto.

BANCOS EN EL OJO

(Por M.Z.) Recién mañana —luego de tres semanas de anunciado el plan— el ministro Antonio Erman González decidirá entre trece alternativas el mecanismo por el cual los bancos se abastecerán de Bónex '89 para entregarles a los titulares de certificados a plazo fijo. La indefinición sobre variantes que oscilan entre la neutralidad para bancos y empresas endeudadas hasta transferencias para ambos que superan los mil millones de dólares, ha postergado, por el momento, uno de los conflictos clave que dejaron picando las medidas: el redimensionamiento del sistema financiero.

"No sabemos dónde estamos parados", graficó el martes pasado el presidente de un banco privado nacional que había esperado el discurso del ministro del día anterior con particular expectativa. No sólo él se prendió al televisor, sino todos los presidentes de bancos que horas antes habían pasado a cuarto intermedio hasta el martes un plenario conjunto de la Asociación de Bancos de Argentina (ADEBA) y de la Asociación de Bancos de la República Argentina (ABRA) que había sido convocado para analizar cómo evolucionaba la batalla de los Bónex.

En ese plenario, Ricardo Handley del Citibank y presidente de ABRA y Roque Maccarone del Río y titular de ADEBA, comunicaron a sus pares que Rodolfo Rossi les había dicho que él "ya estaba al margen del asunto y que la decisión había quedado en manos del ministro", que iba a elegir entre las trece alternativas preparadas por la línea de técnicos del Banco Central que comandan el gerente general Luis De Paul y su segundo Luis Uriarte. Rossi no faltaba a la verdad: el jueves 11 de enero, él y el director del Banco Central, Alberto De Nigris, le habían entregado a González un *paper* con las trece alternativas.

El plenario del lunes 15 transcurrió con una discusión entre los propios banqueros sobre la forma de responder a las acusaciones que les había regalado Domingo Cavallo, en el sentido de que los banqueros se habían complotado con los técnicos del Banco Central en las redacción de una circular reglamentaria del tema de los Bónex que les hubiera significado una ganancia patrimonial de 500 millones de dólares. No fueron pocos los banqueros que propusieron salir a dar pelea con el canciller. "Podemos desafiarlo públicamente a que muestre esa circular o una propuesta formal de nuestra parte y demostrar que mintió, mientras que nosotros sí podemos exhibir una copia inicialada por (Felipe) Murolo de la circular que licuaba los pasivos empresarios." Pero la posición belicosa fue derrotada por la de quienes se alinearon detrás de Handley: "Mejor dejar la cosa

BONEX

La medida que fue tomada a sugerencia del secretario de Ingresos Públicos, Raúl Cuello, tiene su fundamento. El funcionario convenció al ministro Antonio Erman González sosteniendo que si no se hubiera abierto esa canilla, las empresas se hubieran resistido a pagar y la recaudación habría caído a niveles insoportables.

La desconfianza acerca del equilibrio de las cuentas públicas es compartida por un cercano colaborador al ex ministro Sourrouille que exigió el anonimato: "Independientemente de que no comparto la política económica, el esquema del Gobierno cierra sólo si eliminan todo el déficit, y me temo que les será muy difícil lograrlo con una recesión que disminuye la recaudación de impuestos, con tarifas que están retrasadas, con la fuerte resistencia de los empleados públicos a quedar sin empleo o con salarios aún más bajos, y con la inminente necesidad de australes que tendrá el Estado para comprar dólares y pagar los intereses de la deuda".

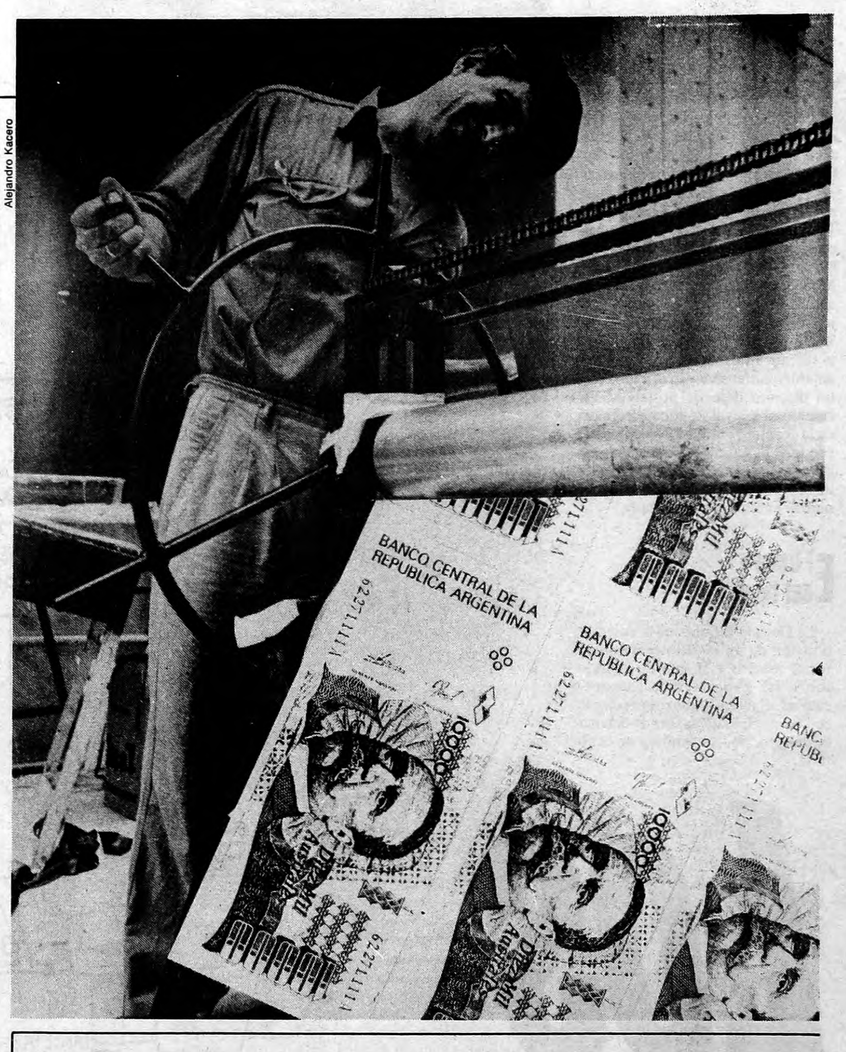
Pero el síntoma más claro de la distancia que ha tomado el poder económico fue el debate alrededor del comunicado 11476 del Banco Central, a través del cual Rodolfo Rossi intentó en vano rebatir las acusaciones de que el Gobierno había emitido casi un billón de australes desde el principio de año.

El ad latere de Alvaro Alsogaray —que durante toda su vida rindió culto sagrado a la "no emisión"— justificó 400.000 millones de emisión en el hecho de que el Banco Central lanzó australes al mercado para comprar reservas y elevar una cotización del dólar que la semana pasada se había estacionado en niveles incompatibles con la orientación exportadora que se busca. Fue curioso que sus colegas monetaristas que lo acusaron hayan admitido el argumento: será, tal vez, porque saben que cuando el Estado deba pagar los intereses de la deuda no le quedará otro remedio que agrandar su déficit y financiarlo con emisión. Sobre los 570.000 millones de australes restantes, Rossi no modificó la convicción de que se trató de la cobertura de algún agujero fiscal.

Si bien la automaticidad teórica entre la emisión y la inflación figura nada más que en la mitad de los libros de cualquier biblioteca económica, lo concreto es que si la mayoría de quienes toman decisiones creen en esa causalidad, la misma resulta cierta como una profecía autocumplida.

De todas maneras, que la mayoría de analistas, empresarios y banqueros muestren el pulgar hacia abajo cuando se les pide un pronóstico, no implica que un eventual fracaso de este plan de estabilización lleve al Gobierno a cambiar el rumbo. Es tal la dinámica política y la alianza que definió el oficialismo, que cualquier futuro intento no será otra cosa que una profundización del camino ya empezado. Conscientes de eso, no pasa un día sin que se conozcan nuevos pronunciamientos y presiones a favor de un achicamiento más veloz y decidido del Estado, incluyendo cierres de empresas (¿YCF, Hipasam, Hipotecario?) y despidos masivos.

Nada de eso ocupa el tiempo del gerente financiero del banco. Sonó el teléfono y del otro lado de la línea alguien le hizo una consulta o le pidió un consejo. "No tengo la menor idea de lo que puede pasar el lunes con el dólar."



Alejandro Kacero

DE LA TORMENTA

como está y no exponernos más en público, ya que hay muchos prejuicios en contra de los bancos", habrían sido sus palabras.

El discurso del ministro estuvo lejos de colmar sus expectativas. "No definió el tema de los Bónex ni anunció medidas audaces de reducción del déficit fiscal", se lamentó uno de ellos el martes por la mañana.

—¿Qué tipo de medidas esperaba usted?

—Podría haber anunciado el cierre definitivo del Banco Hipotecario, y en cambio sólo dijo que se encarará un estudio de la situación. No son coherentes, pretenden redimensionar el sistema financiero, pero no hacen nada con la banca oficial.

La decepción del lunes los llevó a pedir una audiencia urgente con el ministro. "Necesitamos que se defina de inmediato porqrue así no podemos funcionar: ningún banco sabe cuál es su verdadera posición." En principio, la entrevista fue concedida para el jueves a las 20.30, pero se suspendió a último momento. Aunque a esa altura ya se había tomado la decisión política de optar por una alternativa que resulte neutral para bancos y empresas endeudadas, y que sólo represente una pérdida para los ahorristas (estimada en 1,75 billones de australes) y una ganancia para el Estado por haber bicicleteado la deuda interna, esa neutralidad tenía tantas interpretaciones técnicas como opiniones se escuchaban. "El tema es tan intrincado y son tan distintas las posiciones e intereses de los bancos, que ni siquiera entre nosotros nos ponemos de acuerdo", admitió el jueves pasado un banquero.

La reunión con González tuvo lugar el viernes al mediodía con la asistencia de Handley y Maccarone, pero la definición no salió a la luz y el ministro prometió hacer todo lo posible para anunciarla mañana. Handley se fue a descansar a una quinta del Gran Buenos Aires, y Maccarone voló a Punta del Este junto con el director ejecutivo de ADEBA, Norberto Peruzzotti.

Tanta energía destinaron a la batalla de los Bónex, que por ahora ni han comenzado a preocuparse de los efectos a mediano y largo plazo que tendrán las medidas sobre la operatoria de los bancos. "Sabemos que el negocio financiero quedó muy reducido, y que no nos quedará otro remedio que redimensionarnos en cuanto a sucursales y empleados, pero por el momento no tenemos tiempo de estudiar el tema", señaló un banquero. Contó que unos instantes antes había conversado con un colega que dirige un banco mediano que emplea 160 personas nada más que en la atención de los plazos fijos que ya no existen. "Ya llegará el momento de sentarse a negociar con (Juan José) Zanola."

(Por Horacio Verbitsky) En la radio, Nat King Cole vuelve a cantar "Las hojas muertas" en francés, Waldir Azevedo a pulsar su cavaquinho en "Delicado" por no mencionar el presente perpetuo de Troilo o Gardel. Los videoclubes ofrecen la filmografía completa de Humphrey Bogart o Marilyn Monroe. Para escuchar a Man Ray en La Plaza los chicos de 18 copian el jopo y las camperas de Elvis, y Buenos Aires se ha cubierto de cafés y restaurantes del '40. Todo es amable, inofensivo y ordenado, con un discreto dejo de nostalgia. En cambio el revival político, detenido en la frontera entre los '30 y los '40, produce la inquietud indefinible de los parecidos vagos y los anacronismos, flota como una lenta nube siniestra en un cielo electrizado.

La vida política argentina parece un revival de medio siglo atrás. Menem remeda el fallido Plan Pinedo de 1940. Alfonsín juega con sus sellos de goma al frente democrático antifascista. Seineldín a la Revolución Nacional contra rojos y liberales. Pero entender el país de los '90 es imposible sin indagarse sobre el significado del golpe del '76, la frontera a partir de la cual cambiaron la economía, la política y la sociedad. Los acreedores externos son el principal aliado del gobierno, como lo fueron de Alfonsín, en el combate contra el capitalismo prebendario. Quieren cobrar y tienen tan claro como el pueblo dónde están los recursos, pero el tramo en común a recorrer con esos socios pronto se bifurca.

El túnel del tiempo

La Década Infame fue la descomposición de un modelo económico-social muerto e insepulto, basado sobre las exportaciones agropecuarias, el intento vano por revivirlo con cosméticos incapaces de detener la putrefacción, o siquiera de ocultarla.

LOS CAZAFANTASMAS

Cuando Gran Bretaña se comprometió a privilegiar sus compras de carne enfriada a sus dominios de Asia y Oceanía, la asustada oligarquía de Buenos Aires negoció que el Reino Unido no redujera las cuotas argentinas. A cambio, sólo buques británicos trasladarían esas reses hasta Smithfield, las libras esterlinas percibidas se gastarían sólo en la adquisición de manufacturas británicas, cuyos aranceles fueron suprimidos o rebajados, y la deficitaria empresa británica de tranvías asumió el monopolio de los transportes de Buenos Aires, persiguiendo con la policía a los dueños argentinos para expropiarles los colectivos. Pocas veces había quedado tan claro el papel de Gran Bretaña como reciclador de las relaciones de poder internas en la Argentina. La oligarquía conservó su relación privilegiada con Inglaterra, pero desde entonces su destino como clase se emancipó de toda solidaridad nacional.

Ministro de Hacienda de Justo y luego de Castillo, Federico Pinedo concebirá en 1940 un plan tendiente a superar la crisis en nuevos términos, compatibles con las novedades de la economía mundial y la previsible posguerra. Procuraba adaptar la producción y el comercio a la nueva hegemonía estadounidense, impulsando las industrias de exportación hacia ese mercado. Al mismo tiempo creaba un mecanismo financiero para adquirir las cosechas que por la contienda bélica no se pudieran exportar en esos años, e impulsar la construcción de viviendas populares.

La anécdota dice que el jefe radical Marcelo Alvear condicionó su apoyo a un acuerdo político de pureza electoral, lo cual precipitó la caída de Pinedo y el olvido del plan. Más en profundidad, su enunciado sugiere la nueva alianza social que el plan implicaba, y que no contó con el beneplácito de los sectores dominantes que sin embargo lo habían engendrado. Es curioso que los estudios sobre el período no asocien el fracaso del plan con la pugna subterránea entre los dos imperialismos. El acuerdo con Estados Unidos que propugnaba Pinedo en noviembre de 1940 hubiera conducido al alineamiento contra el Eje que Washington había reclamado en la conferencia de Cancilleres de La Habana en julio de 1940, abandonando la neutralidad, estimulada en cambio por Gran Bretaña, para seguir recibiendo la carne, la leche y los huevos que de otro modo se convertirían en presa de los submarinos alemanes.

Arco y flecha

Y además, estaban las ideologías. Al influjo de los grandes conflictos europeos, se polarizaron en todo el mundo agrupamientos adversos que se combatirán sin tregua, organizados sobre constelaciones culturales cuyo origen se remonta por lo menos a la Revolución Francesa. Por un lado los diversos nacionalismos, nacidos de la eclosión irracionalista que saludó el primer centenario de 1789, la emergencia de las masas obreras producidas por la industria, y los cuños eclesiástico y militar como reordenadores populistas del caos social. Por otro, los frentes populares de conservadores y radicales, socialistas y comunistas, laicos, librepensadores, progresistas. La derecha revolucionaria y la izquierda liberal, por simplificarlo con el esplendor de un relámpago.

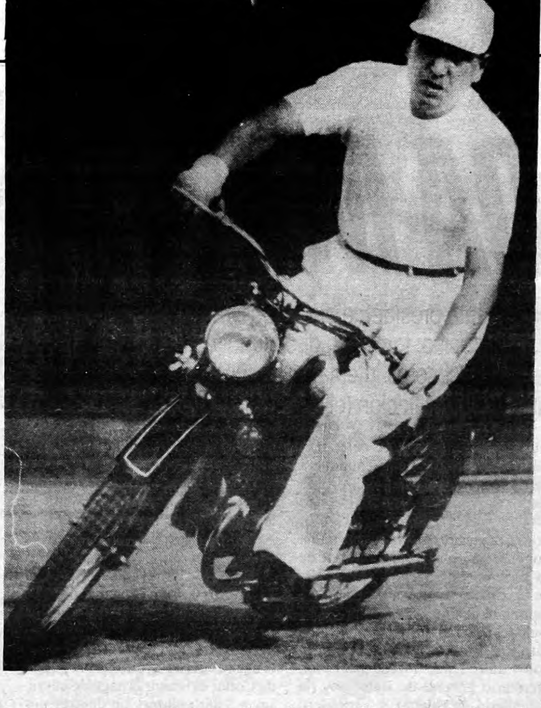
Estados Unidos castigó la neutralidad, mantenida tanto por los conservadores tradicionales del fraude patriótico como por los coroneles nacionalistas que los desplazaron el 4 de junio de 1943, con el corte de los suministros bélicos a la Argentina y su incremento para Brasil. También comenzaron a escasear repuestos, neumáticos y combustible, y los autos debieron circular en llanta por los rieles del tranvía. Desequilibrio geopolítico en Sudamérica, desabastecimiento de artículos para la defensa, desocupación y agitación social, irrepresentatividad política de gobiernos ilegítimos, eran las múltiples incógnitas de la ecuación.

En la célebre conferencia inaugural de la Cátedra de Defensa Nacional de La Plata, en junio de 1944, Perón comenzó a despejarlas, adecuando la doctrina de la Nación en Armas, formulada en 1883 por el mariscal Colmar von der Goltz. Allí explicó que la Nación era el arco y las Fuerzas Armadas sólo la punta de la flecha, asoció la defensa nacional con la felicidad del pueblo y sentó las bases de lo que sería su futuro gobierno, en una de las intuiciones más felices de la historia argentina: la industria, produciendo para el mercado interno, conciliaría los intereses de burgueses y obreros, aseguraría empleo, salario y paz social, y abastecería a las Fuerzas Armadas de los materiales que el mercado mundial les negaba. El 17 de octubre de 1945 encarnó ese programa en una clase social joven y fuerte.

Alfonsín-Seineldín

Como si medio siglo hubiera pasado en vano, el ex presidente Raúl Alfonsín y el coronel (R) Mohamed Alí Seineldín resucitan algunos de esos fantasmas y se refugian en los aspectos más abstractos e irreales de aquellos años. Construyen una realidad a su gusto, cortina de humo que los separa de los verdaderos problemas y de sus respectivas responsabilidades en ellos.

Si se da crédito a documentos, declaraciones y trascendidos emanados de la conducción radical, el país no tiene problema más acuciante que el avance de un sector militar autoritario, fundamentalista o, sin más, fascista, que pone en peligro la convivencia democrática. Como corresponde ante el peligro pardo, la UCR convocó a reunirse bajo su conducción a una Asamblea de la Democracia, colección de sellos de



goma que abarca al Partido Socialista Unificado en Sí Mismo de Simón Lázara, el manriquista con rostro humano Ariel Dulevich Uzal, los ex democristianos Enrique de Vedia y Carlos Eroles, y los ex intransigentes Néstor Barthe y Susana Pérez Gallart. Ninguno representa algo más que a sus propias familias, con lo cual Alfonsín antes de vérselas con el fascismo deberá enfrentar el ridículo.

Sólo es tomado en serio desde las tiendas de Seineldín, que necesita de Alfonsín tanto como éste de aquél. Si se atiende a sus consignas, la satánica socialdemocracia está consumando una maniobra de pinzas sobre la Argentina, a la que estrangulará con el brazo alfonsinista y el brazo cafierista. Su objetivo es destruir mediante la guerra cultural predicada por el marxista italiano Antonio Gramsci, a las Fuerzas Armadas y la Iglesia, pilares de la nacionalidad. La pornografía, la droga, el relajamiento de las costumbres serían las armas de esta conspiración y Alfonsín la fachada de un proyecto subversivo marxista-leninista. El mal, en última instancia, es la misma democracia, que subvierte el orden natural.

Por último, el proyecto liberal de Menem-Bunge & Born-Alsogaray remeda al nonato Plan Pinedo: una reforma estructural inducida por el ajuste a las condiciones del capitalismo central, basada en las exportaciones agroindustriales a las que ahora se sumarían las petroleras y petroquímicas. Ni siquiera contempla la absorción de mano de obra con la masiva construcción de viviendas. Pero a diferencia de 1940, hay acuerdos básicos entre las distintas fracciones dominantes, que facilitan su aplicación, aunque no supriman los conflictos de intereses que han sobresaltado al plan en el último semestre.

Solos en el mundo

De julio a diciembre la conducción del proyecto estuvo en manos de un holding transnacional que sentó las bases para el relanzamiento productivo y el desguace del Estado, con las tres leyes básicas de corte de subsidios, privatizaciones y tributaria. En los cálculos del modelo econométrico de Bunge & Born no figuraba para 1990 ni la reanudación de los pagos de intereses de la deuda externa, interrumpidos en abril de 1988 por el gobierno anterior, por lo menos hasta no alcanzar un acuerdo global con los acreedores, ni reducciones sustanciales del gasto público por vía de swaps o capitalización (canje de títulos de la deuda por activos estatales a privatizar). Su propósito era acometer la transición del agotado modelo del Estado Benefactor (para pocos) al relanzamiento productivo, sin pagar. Una vez más, como durante la guerra de las Malvinas, la burguesía argentina creyó posible actuar sólo de acuerdo con sus intereses, como si no existiera en el mundo poder superior al suyo. Otra vez constató su error.

Las discusiones que aún prosiguen entre empresarios endeudados, bancos nacionales y extranjeros y el Estado, acerca del modo en que se efectuará la compensación de Bónex '89, que implica una transferencia potencial de 500 millones de dólares de un sector a otro, la frontal declaración del ministro de Relaciones Exteriores, Domingo Cavallo, y la contemporizadora respuesta del presidente del Citibank y de la Asociación de Bancos Extranjeros (ABRA), Richard Handley, no deberían oscurecer la comprensión de que el golpe de mano sobre los plazos fijos contó con el beneplácito y el auspicio de los acreedores externos. Suspendidos los subsidios del régimen de promoción industrial, reducidas y controladas las compras y contrataciones del Estado, por la vía de los depósitos a plazo los Grupos Económicos aguardaban el momento de introducirse en la nueva etapa, de inversión productiva, cobrando generosos intereses. Esto por un lado desequilibra las cuentas del Estado, realimentando la hiperinflación, y por otro dilataba de modo indefinido la reanudación del pago de intereses de la deuda externa. "Se acabó la fiesta. ¡Y qué fiesta!", dijo el representante aquí de uno de los principales acreedores externos.

La fiesta

Todos sus voceros directos o indirectos se habían pronunciado en los últimos meses por medidas de este tipo. Cuando faltaban 72 horas para las elecciones presidenciales del 14 de mayo de 1989, el capitán (R) Alvaro Alsogaray difundió una propuesta de acuerdo dirigida a Menem y Angeloz. Su primer punto recomendaba una "drástica reducción del déficit del presupuesto nacional consolidado y del déficit cuasifiscal 1990", el segundo una también "drástica limitación de la demanda de crédito por parte del Estado"; el tercero un "mecanismo para consolidar la deuda interna y evitar su crecimiento exponencial"; el cuarto, "capitalización y por ende reducción de la deuda externa mediante la negociación de activos en poder del Estado".

Entre las elecciones y la transferencia del poder, también Cavallo recomendó un desagio a las deudas y acreencias, y a los depósitos en el sistema financiero.

Un rediseño social homólogo buscaba el principal proyecto de Javier González Fraga desde el Banco Central: la supresión de los subsidios pagados al sistema financiero por sus depósitos y encajes, herencia de la cuenta de regulación monetaria de Martínez de Hoz, de modo de aumentar la oferta de dinero reduciendo la tasa de interés. Esto significaba reestructurar el sistema financiero, concentrándolo en las mayores entidades y liquidando al resto, según los lineamientos del Banco Mundial, que Alfonsín comenzó a aplicar con cuentagotas. Ese es el aspecto menos ostensible pero más importante del Sup-Erman II, y es previsible que en cuanto se aquiete el tembladeral en que están parados los bancos, se avance además en la eliminación de la garantía estatal de los depósitos, lo cual acelerará aquel proceso de deglución de las sardinas por el tiburón. Es útil recordar que el casus belli que precipitó la ruptura de González Fraga con Bunge fue el lanzamiento al mercado de letras dolarizadas impuestas por el ex viceministro Orlando Ferreres y que implicó entre 500 y 1000 millones de dólares de divisas que los acreedores contaban percibir y que terminaron en las cuentas de los Grupos Económicos.

El 16 de noviembre el semanario norteamericano *Time* ilustró con una fotografía de la embajadora itinerante Amalia Lacroze, viuda de Fortabat, sentada sola a la mesa mientras tres mozos aguardan que termine de hablar por teléfono para servirla, la ya célebre nota en la que acusó a los ricos de América latina de disfrutar de un estilo de vida "más lujurioso que el de las clases altas en países industrializados", en contraste con la miseria africana del 80 por ciento restante. Ejemplificaba con la Argentina, donde "10 millones están por debajo de la línea de la pobreza, y otros 15 millones oscilan apenas por encima de ella". Describía las técnicas sofisticadas de los latinoamericanos ricos para ponerse a salvo de la inflación e incluso beneficiarse con ella, depositando sus capitales en Estados Unidos. "Esta fuga priva a los países de su capital de inversión y mutila su capacidad de pago de los créditos externos", comentaba, sin ocultar hacia dónde iba el razonamiento.

"Para contener la hemorragia los gobiernos se ven obligados a ofrecer rendimientos en depósitos bancarios locales y certificados del Tesoro, que superan los sueños de los más ambiciosos especuladores de los Estados Unidos." Alegaba que esos beneficios calificados como "suculentos" eran maná para los ricos. "Pero sólo para expandir la oferta monetaria de modo de pagar este costoso endeudamiento, los gobiernos han avivado la inflación y enviado al abismo el poder adquisitivo de las clases medias y bajas. La espiral descendente se realimenta."

Concluía con lo que 45 días después se reveló como un vaticinio: "Las elites, tenedoras de la mayoría de las deudas internas de sus países, deberían disponerse a conceder el mismo alivio de la deuda que piden a los bancos extranjeros. Además tendrán que traer del exterior parte de su dinero y aceptar una cobranza de impuestos más eficiente".

El jueves 18, quien terminó de redondear estos conceptos fue el director gerente del Fondo Monetario Internacional, Michel Camdessus. En un reportaje concedido a *O Estado de Sao Paulo,* encomió los esfuerzos de Menem para recolocar el programa en los rieles, con la ayuda del Fondo. Agregó que no había ajuste indoloro, pero aclaró que "no hay ninguna razón particular para que el precio del ajuste económico recaiga más sobre los pobres. Cuando esto sucede es porque el Gobierno lo permite. El Gobierno debe pedir más a los privilegiados de la sociedad, porque proteger a los más pobres es la clave del éxito".

Los rieles

Estas palabras de Camdessus ayudan a colocar sobre los rieles, si no el programa económico, al menos el debate político. Los acreedores externos tienen más claro que nadie que sus posibilidades de cobrar dependen del cierre hermético de las mil canillas por las que gotean los subsidios al capitalismo prebendario. Por eso, en esta batalla son el principal aliado de este Gobierno, como lo fueron de Alfonsín. Les toca pagar a los ricos.

Los episodios de los últimos meses se parecen en forma perturbadora a los de mayo-junio de 1988, cuando Alfonsín-Sourrouille se lanzaron a combatir contra *La Patria Contratista,* pero no mediante la organización y movilización del pueblo, a la que ya habían renunciado, sino estrechando vínculos con el Banco Mundial, acentuando la capitalización de la deuda, restringiendo el compre nacional y la promoción industrial. Fue una fuga hacia adelante, celebrada con entusiasmo por el *Wall Street Journal,* prenuncio de la que ahora han emprendido Menem-González-Alsogaray.

Hay aquí un punto de coincidencia notable entre los intereses de los acreedores y los del pueblo. Unos y otros saben que la situación a la que se llegó en los últimos quince años es escandalosa, tanto si se la observa desde una óptica económica cuanto ética. Pero la respuesta de Arnaldo Musich, hace 18 meses a Alfonsín, ilustra el tipo de pugna por las alianzas. El ejecutivo político de la transnacional Techint advirtió a los acreedores contra el gobierno argentino. No los trataría a ellos mejor que a los patrones del país. Los bloques históricos no se quiebran de una vez.

Nada más certero que señalar la responsabilidad de los gobiernos por la situación de los pueblos y la necesidad de desviar la exigencia hacia los privilegiados. Pero la protección a los pobres es un consejo del director gerente del FMI tan simpático como contradictorio con el modelo exportador que al mismo tiempo recomienda. La consecuente relación tipo de cambio/salario es otra de las causas de las penurias de los miserables. Frente a ellas, los partidos del ajuste les dirigen discursos lacrimosos en los que exhiben su profunda sensibilidad social, les reparten algunas dádivas alimenticias que al mismo tiempo sirven para corromperlos y controlarlos, y se preparan para reprimirlos. Es lo que hizo Alfonsín con el PAN y su ilegal Consejo de Seguridad Nacional, y lo que hace Menem, con los "Bonos Solidarios" y las previsiones de intervención castrense en caso de conmoción social, como las adoptadas esta semana en la reunión en Granaderos de la cúpula del Ejército con el Presidente.

Sin embargo, los cazafantasmas fascistas de la UCR nada tienen que objetar sobre estas hipótesis militares de conflicto social, que la ley de defensa prohíbe en forma expresa, como nada tuvieron que objetar a los fusilamientos de 1956, practicados como de costumbre aquí, por el sector que la mala costumbre denomina liberal. Ese es hoy el punto de encuentro entre Menem y Alfonsín, como lo fue en junio, cuando depusieron por un instante sus rencillas para prometer mano dura en defensa del orden alterado por los saqueos. Esa es también la coincidencia de fondo entre las distintas fracciones militares. Todas ellas están tan lejos del GOU del 43, como los Grupos Económicos y las Empresas Transnacionales (que realizan un alto porcentaje de sus ventas en el exterior, por lo que la desocupación y el nivel de vida interno les resulta indiferente) de la burguesía nacional que a partir de 1945 dio una salida relativamente original y tansitoriamente constructiva a las encrucijadas de los años '30. No hay más coroneles del pueblo, sino guerreros sucios drogados de ideologismo y misticismo, perfectas máquinas de torturar y matar sin remordimientos.

Es imposible entender la Argentina de los '90, mirando a los '40 y sin indagar por el significado del '76, esa última frontera.

CAFE DA MANHA

Fernando Collor de Mello, el flamante presidente electo de Brasil, llegó anoche a Buenos Aires con un objetivo preciso: tomar un desayuno (cafe da manha) con Carlos Menem. De paso, sus asesores intentarán descubrir en el terreno fórmulas para evitar la hiperinflación (el efecto argentino).


Fernando Collor y Carlos Menem compartieron el desayuno.

(Por Martín Granovsky) **"Política, si hay golpe de Estado. Si no, lo único que nos interesa es economía. Todo lo que tengas", pidió uno de los diarios más importantes de Brasil a su corresponsal en Buenos Aires. Y el semanario *Istoé* tituló el 10 de enero, con Carlos Menem en la tapa, "El efecto Argentina (el Brasil de mañana)". Más que la integración, lo que más interesa a los brasileños es la hiper. Cómo combatirla será la primera tarea del presidente electo Fernando Collor de Mello, quien llegó anoche a Buenos Aires y hoy desayunará con Menem en Olivos. Un *café da manha* más bien protocolar entre un presidente que asumirá en marzo y otro que lleva seis meses aunque parezcan años.**

A pesar de que la Casa Rosada presentó el viaje de Collor como una muestra del poder local de convocatoria, lo cierto es que en Brasilia las cosas se ven de otro modo. La coincidencia con la visión argentina es que, según fuentes diplomáticas brasileñas, "el hecho de que Collor haya elegido como primer punto de salida en viaje oficial Buenos Aires indica que la relación especial y el proceso de integración continuarán". Pero el tour de 27 horas incluirá también, hoy mismo, un almuerzo con el presidente electo de Uruguay Luis Lacalle, un té con el presidente en ejercicio Julio Sanguinetti y una cena en Asunción con el presidente paraguayo Andrés Rodríguez. Completada la pequeña gira Collor habrá logrado el precalentamiento para lo que desvive a los brasileños: el 24 de enero Nueva York, el 27 Tokio, el 30 Moscú, después Bonn, Berlín, Munich, Roma, París, Londres y Lisboa, hasta el 12 de febrero.

Para los argentinos, la integración de la comitiva de Collor puede ser interesante no para trazar políticas comunes —eso no se hace entre medialunas y café con leche— aunque sí para atisbarlas. Además del propio Collor llegaron a Buenos Aires dos personajes claves. Uno es Gelson Fonseca, elegido esta misma semana por el presidente electo como jefe de su asesoría internacional. Fonseca, de 43, carioca, especialista en asuntos latinoamericanos y profesor de Relaciones Internacionales en el Instituto Río Branco, viene en el Instituto Paulo Tarso Flecha de Lima, secretario general de Itamaraty (la cancillería brasileña) y verdadero hombre fuerte en una cartera en la que el ministro, el cafetalero Roberto Abreu Sodre, ha sido elegido para el cargo por necesidades de alianza de José Sarney y no precisamente a causa de su vocación académica por la política internacional. Collor todavía no designó canciller, aunque Carlos Castello Branco, el más famoso columnista de Brasil, escribió el viernes que "Collor se inclinaría por escoger para el puesto a un diplomático de carrera".

"Eso sería muy bueno para nosotros", comentó a **Página/12** un funcionario de la Cancillería que evitó dar su nombre para que no se interpretara como una intromisión. "Como aparato profesional —explicó— Itamaraty se ha jugado en los últimos años por la integración con la Argentina, y si sigue teniendo importancia en el poder en Brasilia, o directamente el canciller sale de allí, la continuidad de la integración es un hecho."

El otro personaje clave de la comitiva es Zelia Cardoso, de 36, jefa de la asesoría económica y ministeriable, aunque también suena para Economía Mario Henrique Simonsen, ex ministro de Hacienda del presidente militar Ernesto Geisel y de Planeamiento con su sucesor Joao Baptista Figueiredo. Tanto Zelia, como la llaman los periodistas brasileños, como Simonsen son partidarios de un shock fiscal con actualización de tarifas y privatización de empresas siderúrgicas y petroquímicas.

Ex militante del Partido Comunista Brasileño, soltera, según el semanario *Veja* sus dos libros preferidos son *La montaña mágica*, de Thomas Mann, y *Teoría general del empleo, el interés y el dinero*, de John Maynard Keynes.

Las privatizaciones programadas apuntan a captar los recursos financieros del mercado especulativo. La discusión, ahora, es el costo recesivo de medidas de shock para frenar la hiperinflación (41 por ciento en noviembre, 53,55 en diciembre). Según trascendidos del plan que Zelia Cardoso presentó esta semana a Collor —desconocido en detalle, porque lo entregó en disco de computación— la recesión prevista no es alta, se mantendrá el valor real de los salarios y se preservará el crecimiento de la economía. O sea que Brasil y la Argentina no se parecen sólo por la hiperinflación sino por las promesas oficiales de cómo el gobierno abatirá los precios de los productos con puntería suficiente como para no eliminar también a los compradores.

Para la deuda, un punto seguro de la agenda del desayuno, la propuesta de Collor es limitar el pago de intereses a 3500 millones de dólares por año, y la esperanza simultánea de conseguir unos 4 mil millones de fondos frescos provenientes del Banco Mundial y el Fondo Monetario. Como en la Argentina, el plan prevé también reducir las barreras arancelarias para abrir la economía.

En 1989 Brasil acumuló un atraso en el pago de la deuda de 4600 millones de dólares. El presidente de Citicorp, John Reed, acaba de decir que "los acreedores entienden la situación de Brasil, pero sería interesante que pague para asegurar mayor tranquilidad a los bancos". Otro tema más para un desayuno lleno de paralelismos. Aunque, como dice un chiste, las situaciones parecidas se viven de otro modo en cada sitio, porque si un submarino choca en el puerto de Bahía Blanca los diarios titularían "Catástrofe nacional", y si pasa lo mismo en la bahía de Guanabara el título sería "Un submarino logró embestir al continente". Una diferencia de estilo y de escala que puede quedar en evidencia una vez más entre las facturas de esta mañana de domingo.

Integraçao no teim carozo

(Por M.G.) "Estamos convencidos de que Brasil no va a cambiar su decisión política de sostener la integración con la Argentina", dijo a **Página/12** el secretario de Asuntos Latinoamericanos de la Cancillería, Raúl Carignano, comentando la visita del presidente electo Fernando Collor de Mello.

Según Carignano, "es adecuado y lógico que dos gobierno nuevos tomen en sus manos el proceso de integración y le den mayor dinámica". Incluso la Argentina "estaría dispuesta a acelerar los tiempos marcados por el tratado para llegar al objetivo final del mercado común argentino-brasileño", confió.

Los dos países han firmado un tratado de integración que suscribieron Raúl Alfonsín y José Sarney el 29 de noviembre de 1988 y ratificaron los parlamentos en agosto de 1989. Contempla que en diez años, es decir hasta 1998, se llegue a un nivel cero de aranceles de importación y exportación entre ambos, para construir después el mercado común, propuesta que sin embargo no tiene fecha en el tratado.

En los primeros diez meses de 1989 la Argentina exportó a Brasil por 890,7 millones de dólares e importó por 614,9 contra 465,7 y 832,2 millones en 1988. En noviembre de 1989, último mes con cifras oficiales disponibles, se exportó por 70,9 millones y se importó por 28,3, frente a 51,7 y 59,1 del año anterior. Aunque el balance más reciente es favorable a la Argentina, fuentes diplomáticas recomendaron no observar este fenómeno sólo en su costado comercial: "Por la recesión, la Argentina importa cada vez menos", recordaron.

Relaciones Exteriores

EL PRIMER VUELO A LONDRES

Un avión de Aerolíneas Argentinas partió ayer de Ezeiza en el primer vuelo comercial hacia Londres que se realiza desde la guerra de las Malvinas. Una delegación de funcionarios de la empresa aerocomercial, legisladores y funcionarios de la Cancillería partieron en el Boeing 747 que despegó a las 19.55 y hará escala en Madrid en su viaje a Londres.

En forma paralela partió desde la capital inglesa un avión de la British Airways, que llegará hoy a Buenos Aires. De acuerdo con la información oficial, de esta forma se restablecerá una frecuencia de dos vuelos semanales de Aerolíneas y la misma modalidad para la British Airways.

Los vuelos de Aerolíneas a Londres serán los martes y sábados, y los de regreso a Buenos Aires, los miércoles y domingos.

El anuncio de la reanudación de los vuelos fue hecho por el canciller Domingo Cavallo, el martes pasado.

La comitiva que viajó a la capital británica, previa escala en Madrid, estuvo presidida por el titular de la línea aérea estatal, Carlos Russo.

También ocuparon sus asientos en el Boeing 747 de Aerolíneas, el ex piloto de Fórmula 1, Carlos Reutemann y un numeroso grupo de periodistas, especialmente invitados para la ocasión, entre los que se destacaron el editor de **Página/12**, Fernando Sokolowicz, y de *Ambito Financiero*, Julio Ramos; Roberto Maidana, de Canal 11, Alberto Amato, por Télam; Eglis Giovanelli, ATC y Daniel Feuer por *Crónica*.

LOS REYES IBOS Y YORUBAS LLEGARON PARA HACER NEGOCIOS

Dos reyes de tribus de Nigeria arribaron ayer a la Argentina, a los efectos de interiorizarse sobre las posibilidades de encarar inversiones en nuestro país.

Los monarcas de las comunidades de los yorubas y de los ibos llegaron a las 11.30 al Aeropuerto Internacional de Ezeiza, procedentes de los Estados Unidos, acompañados por una comitiva de 12 asesores en temas comerciales e industriales, y fueron recibidos por el embajador de Nigeria en la Argentina, profesor Okon Uya.

Posteriormente, se realizó una breve conferencia de prensa, donde fueron presentados Ohu Ade Sijuwade, cuya denominación monárquica es Olubuse XI, rey de Ife; y Egbe Ofala, llamado Okabue II, rey de Onitshe.

El embajador Uya dijo que su país tratará de aprovechar "la tecnología media argentina, porque la producción, procesamiento, conservación y distribución de alimentos en este país es muy eficaz y muy adaptable para Nigeria".

Precisó además que también se analizará la posibilidad de realizar inversiones en áreas de la construcción, farmacéutica, automotriz y petrolera.

Además de jefes políticos y espirituales, los reyes son responsables de empresas, que en el caso de los yorubas, comprenden un holding de más de 100 firmas dedicadas a la producción y servicios.

Gobierno de vacaciones

PROHIBIDO VIAJAR

El secretario Raúl Granillo Ocampo fue el primer afectado por la decisión presidencial de prohibir los viajes de funcionarios al exterior: encargado de redactar el decreto sufrió los reclamos de todos los perjudicados. Mientras tanto, Caamaño recita en francés en las playas de Mar del Plata con el aplauso de Barrionuevo, Manzano inaugura nuevas modas y Duhalde aprovecha que Menem eligió otro destino para su descanso: al sur, al mar, al frío.

(Por Gabriela Cerruti)

—¿Incluidas las vacaciones?

—Sí, madre. Haga un memo para cada ministro, secretario y subsecretario y póngame en línea con todos.

Victoria, la blonda secretaria de Raúl Granillo Ocampo, recogió sus papeles, se acomodó el jopo sobre la frente y salió del despacho revestido en madera. El secretario se recostó sobre su sillón y cerró los ojos mientras veía desdibujarse sus planificadas vacaciones en Brasil. Hace quince días debió volver apurado cuando el Presidente convocó a sus colaboradores más cercanos antes de decidir las últimas medidas económicas y le prometió a su mujer regresar para fin de mes. "Otro plan más en el desván...", comenzó a ensayar como disculpa conyugal.

Después, empezó a atender el teléfono.

—Es decisión del Presidente..., yo no tengo nada que ver. Sí, entiendo todo, pero... ¿qué querés que haga? Me tocó el rol menos simpático pero yo sólo estoy informando... No... ¡qué va a ser una idea mía!

La idea fue del Presidente, y llegó después de que todos los medios se regodeasen con la figura del secretario de Turismo, Omar Fassi Lavalle, veraneando en Punta del Este mientras pedía a los argentinos que hagan un esfuerzo por el país y pasen sus vacaciones disfrutando de las bellezas turísticas propias. Fassi Lavalle fue el chivo emisario de una situación mucho más amplia. Ministros y secretarios de Estado sonriendo en las revistas desde la Mansa o La Brava mientras la ex Feliz funciona a un 30 por ciento de su capacidad.

El Presidente rumió su desagrado durante un par de días, hasta que un matutino publicó el lunes pasado "Apuntes desde el Este" y Menem recibió la página subrayada con resaltador por su propia esposa, Zulema. Unos minutos más tarde había dado la orden: ningún funcionario podrá salir del país sin autorización del ministro del área, ni siquiera para tomarse vacaciones. "Si quieren veranear, háganlo en el país. Y si pueden no veranear, mejor." Sin demasiada sutileza, el Presidente dio por terminado el tema.

Aunque la mayor parte relacionó la cuestión únicamente con el tema de las vacaciones en el exterior, lo cierto es que el efecto más permanente se notará con los viajes que se habían planificado para los próximos meses, tanto por área como para acompañar al Presidente. Cuando se confirmó la suspensión de la gira europea de Menem —debía comenzar mañana—, un asesor de Gobierno que habitualmente se ocupa de la coordinación de hoteles y movimientos en los viajes presidenciales se lamentaba:

—Mirá, a mí políticamente me parece correcto. ¿Pero, sabés cómo nos mata? Nosotros ya contábamos con esta guita. Entre los días que te vas antes, y lo que podés ahorrar por una cosa o por otra, volvés con cuatro o cinco mil dólares de un viaje así. Y yo porque no tengo rango, porque los viáticos son según el rango.

El síndrome Caputo que los llevó en los primeros meses de gobierno a manejarse con pie de plomo en estos temas pasó rápido. Por las dudas, el Presidente decidió que todo ahora deba ir con autorización previa y desde que se dio la orden ninguno la pidió. Mientras tanto, además de su gira europea, Menem suspendió un viaje a la Antártida previsto para esta semana y decidió postergar sus vacaciones hasta marzo, "si me las tomo". Aunque Zulema y los chicos insisten en ir a La Rioja, él eligió Ushuaia.

—¿Por qué allí? —le preguntó **Página/12**.

—¿Y por qué hay que ir siempre a Mar del Plata? A mí me gusta mucho el sur. Además, allí empecé la campaña electoral. Donde hice muchas promesas que se cumplieron todas, una por una.



La bermuda, esa antigüedad

Tres años seguidos de veraneo en Brasil le alcanzaron para autoconvencerse de que las mujeres lo miran a él y no al poder que representa. "Allá no me conoce nadie", explica José Luis Manzano que una vez más es el innovador en ropa de playa. Fue el primer político en usar las bermudas floreadas y ahora, cuando los más tímidos recién se están animando, él tiene claro que eso es absolutamente demodé y se pasea por Pinamar con un pantalón de baño de jean que le llega hasta las rodillas. Tirado en la arena —las reposeras son absolutamente down— lee tranquilo *El péndulo de Foucault*, de Umberto Eco. La cita es los fines de semana y los encuentros casuales no dan lugar a las discusiones políticas: Antonio Cafiero, con su mujer Ana y la mayor parte de sus 34 nietos; el senador Eduardo Menem y su esposa Susana; el presidente de la Cámara de Diputados, Alberto Pierri, son algunos de los concurrentes de Pinamar. Además del ex ministro de Economía Juan Sourrouille y los clásicos carapintadas que eligieron estas playas como lugar de veraneo favorito.



La despedida

La decisión del presidente Menem de que sus funcionarios no viajen al exterior sin autorización previa les trajo a algunos más de una complicación. Hasta dos ministros están en apuros: el de Interior, Julio Mera Figueroa, y el de Relaciones Exteriores, Domingo Cavallo, ocupan sendas casas en la costa oriental. Por este fin de semana todos harán la vista gorda y ellos podrán viajar. Aunque con algunas precauciones como no aparecer en las revistas de actualidad ni en las fiestas de la farándula. Después, a buscar quintas en el Gran Buenos Aires.

AMAR Y MORIR

"Mont enfant, ma soeur,
aimer a loisir,
aimer et mourir..."

Entre mate y arena, el gastronómico Dante Camaño recita Baudelaire en su idioma original y se queja porque el ministro Eduardo Bauzá lo critica por esa pequeña pasión: "Me dice que no soy peronista porque recito en francés". Su hermana, Graciela, asiente mientras ceba impasible mirando a su marido, Luis Barrionuevo. El líder de la Mesa de Enlace se entretiene contando viejas historias conocidas. "¿Quién te creés que me daba a mí guita para meter en la campaña de Menem? ¡El Coti, en la obra social! Le erraron porque ellos lo que querían era debilitarlo a Cafiero y no se daban cuenta de que el menemismo era un fenómeno social... Pero yo rosqueba con ellos, ¡si nosotros no teníamos un mango! Desde la interna ellos me pasaban la guita..."

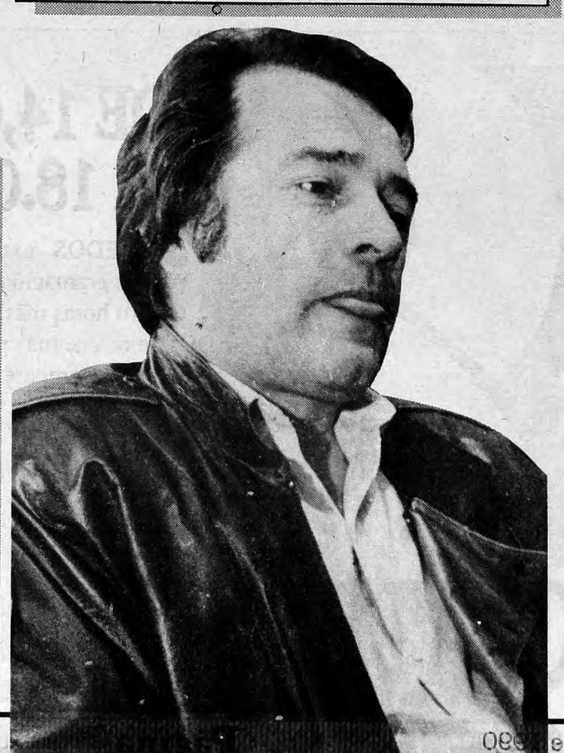
El secretario de Acción Social, Rubén Cardozo, llega corriendo con una bermuda a rayas verdes y amarillas que, según Barrionuevo, lo convierte en una sandía. "Este es el nuevo poder del país", grita, señalando el grupo que integra y el de la carpa de al lado, que lidera el dirigente de la Junta Coordinadora Nacional, Marcelo Stubrin.

Cuando el gato no está

La residencia veraniega de Chapadmalal recibió pocas visitas este año. Al bungalow presidencial, a pesar de que la primera dama llegó después de Navidad para pedir que lo acondicionaran a gusto del Presidente armando una cancha de fútbol junto a la de tenis, sólo concurrió el vicepresidente Eduardo Duhalde. Menem dice que no vendrá por ahora y no ocultó su enojo cuando se enteró que Zulema había movilizado el Tango 01 por una visita de cuarenta y cinco minutos al lugar de descanso de los presidentes.

Duhalde llegó con su familia y su grupo de colaboradores más cercanos y durante diez días no recibió ni a su secretario. Caminó por los acantilados y fue hasta mar abierto a pescar día tras día. Sólo una vez abandonó la unidad presidencial y se llegó hasta el Sasso para pasar el día en la pileta junto a su dueño, un viejo amigo de la familia y del menemismo: le corresponde la paternidad del "menemóvil". Después, largas filas de dirigentes marplatenses llegaron infructuosamente hasta la guardia para recibir la misma negativa.

Mientras tanto, el hotel usado por los funcionarios de gobierno no despierta demasiadas adhesiones. El único que llegaba religiosamente todos los fines de semana era el ex titular de la SIP, Jorge Rachid, que visita a su familia en Mar del Plata.



Costa sin guardavidas

Los guardavidas marplatenses ratificaron la huelga por tiempo indeterminado en demanda de mejoras salariales, pero eliminaron el estado de movilización "para que nadie aproveche la protesta creando sucesos que desvirtúen este justo reclamo", según explicó el secretario general de los bañeros, Carlos Alconada. Una vez más, esa organización rechazó otra intimación del intendente Angel Roig para que se presenten a trabajar.

Brown dispara sobre Pierri

El intendente de San Martín, Carlos Brown, criticó duramente al titular de la Cámara de Diputados, Alberto Pierri, por sus declaraciones en contra del gobernador bonaerense Antonio Cafiero.

LA SOMBRA DEL INDULTO

Versiones sobre el indulto a alguno de los ex comandantes se acumularon durante la semana junto con previsiones sobre un estallido social. La última versión se refiere a la libertad de Lambruschini.

Como sucede siempre que es necesario calmar las aguas de la interna militar, durante la semana pasada circularon versiones y desmentidas sobre un posible indulto, aunque la decantación de esa maraña desinformativa dejó traslucir que sería inminente la liberación del almirante Armando Lambruschini, condenado por graves violaciones a los derechos humanos durante la dictadura y detenido en el penal militar de Magdalena.

Desde la información oficial se indica que Menem considera en especial la situación del almirante Lambruschini en función de tres aspectos. El primero de ellos está referido al asesinato de la hija del militar, llamada Paula, en 1978, en un atentado efectuado por guerrilleros montoneros. En medios cercanos a la familia Lambruschini se indica que el militar nunca se repuso emocionalmente por la muerte de su hija.

El otro aspecto que toma en consideración el Presidente es que de todos los presos, Lambruschini sería quien tiene menos delitos en su legajo. Y el tercer elemento es el estado de salud del almirante por el cual permanece internado desde hace varios meses en el Hospital Naval.

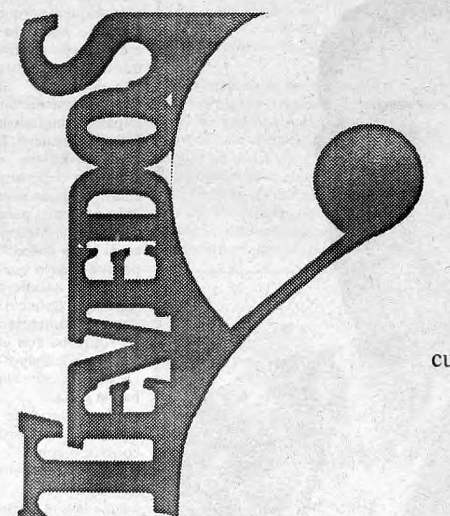
Más allá de esta versión, resulta evidente que las presiones para que el Gobierno avance hacia otra etapa de los indultos se acrecentaron en las últimas semanas. El miércoles a la noche, Menem fue agasajado con un asado fuera de agenda en el Regimiento de Granaderos a Caballo, donde estuvieron presentes el general Isidro Cáceres y la conducción en pleno del Ejército.

El indulto surgió en la conversación mezclada con un intercambio de opiniones sobre la situación socioeconómica en barriadas marginales del Gran Buenos Aires, Rosario y Tucumán. En esa cena acompañaron al Presidente, su ministro del Interior, Julio Mera Figueroa y el secretario de Informaciones del Estado, Juan Bautista Yofre. Cáceres aseguró que el Ejército está trabajando sobre hipótesis de conflicto relacionadas con posibles estallidos sociales. El tema del indulto, que sigue siendo la máxima reivindicación corporativa de los militares, apareció así como una retribución de actitudes.

El secretario Legal y Técnico de la Presidencia, Raúl Granillo Ocampo, quien también estuvo presente en esa cena y que además es el encargado de redactar este tipo de iniciativas legales del Ejecutivo, desmintió que el indulto fuera inminente. El lunes, Menem también lo había descartado ante los corresponsales extranjeros.

El jueves a la mañana el almirante Isaac Rojas visitó la Casa Rosada y solicitó a Menem "que cumpla con el compromiso asumido". Pidió expresamente por sus colegas de la Armada, Emilio Massera y Lambruschini y dijo que podía ampliarse a los reos que tiene el Ejército.

Granillo Ocampo volvió a desmentir, pero la visita de Rojas no respondió a una casualidad. Y lo que Granillo Ocampo desmintió fue un indulto a Massera y Lambruschini y al resto de los presos. En la media lengua de los desmentidos oficiales nadie dijo nada con respecto al indulto puntual a Lambruschini y efectivamente el trascendido oficial indica que Menem estudia sólo el caso de Lambruschini, cuyo indulto podría conocerse en los últimos días de la semana próxima.



CARITAS PINTADAS

Alejandro Kacero

De decepción en decepción, los líderes carapintada buscan ahora ganar en el terreno político el espacio que no pudieron conquistar en el militar. Viajes a las provincias con enigmáticas declaraciones públicas, visitas a trabajadores en conflicto, coqueteo con sectores desplazados del oficialismo, son las nuevas armas que empuñan los eternos rebeldes. Carlos Menem conversó el tema con César Jaroslavsky y le envió un mensaje tranquilizador a Alfonsín. Sin embargo, Gobierno y oposición temen que tanto movimiento fructifique en medio de un estallido social, cuando el ejército reciba la orden de reprimir. ¿Se abrirá entonces un nuevo capítulo de la serie "[illegible]"?



Los sueños de Seineldín y Cía.

DE ILUSIONES TAMBIEN SE

(Por Eduardo Barcelona) En una oficina que Seineldín tiene a su disposición en el microcentro porteño, hay un muñequito de Carlos Menem colgado de los pies cabeza abajo, que simboliza el estado por el que atraviesa la relación entre el Presidente y los carapintada. A esa incómoda posición llegó luego de la última entrevista que mantuvieron y del retiro forzado de oficiales con la cara embetunada que avaló el comandante en jefe de las Fuerzas Armadas, cuando el general Isidro Cáceres se sacudió de un plumazo el 1º de noviembre pasado a los 20 cuadros castrenses que fueron el núcleo activo de las tres últimas sublevaciones militares. "El Presidente nos traicionó, pero aún no estamos dispuestos a romper en forma definitiva con él", dijo un vocero a **Página/12** antes de aclarar que el premier argentino pende de los tobillos porque es la forma que encontraron para no colgarlo del cuello. Los que lo conocen, cuentan que existe una réplica en el living de la casa del coronel retirado.

Para los seineldinistas hay un Menem antes del viaje a los Estados Unidos y otro después. Cuentan que en la segunda cena entre el Presidente y el coronel, que se hizo en Olivos al día siguiente del indulto y que resultó el primer gesto de agradecimiento de un militar por los decretos, Menem se mostró esquivo, sin ganas de hablar claro, y hasta sin la mirada cristalina y frontal que cautivó a las masas durante la campaña política. Esa noche —confiesan, no sin amargura, los intérpretes civiles de Seineldín— el coronel tuvo la íntima convicción de que el Presidente había mudado de parecer respecto de la posición con Panamá y de su alianza con el "ejército nacional"; que los iba a dejar caer, como ocurrió.

A partir de entonces, los carapintada tomaron una decisión: buscar oxígeno político para volver con renovadas fuerzas a reclamar lo que todavía dicen les corresponde: la jefatura del Ejército para el coronel Mohamed Alí Seineldín. Esa es la etapa actual. Ella incluye relaciones con dirigentes políticos y sindicales del peronismo, pero también el hostigamiento permanente sobre la ciudadela de Cáceres, quien también faltó al trato de Villa Martelli, de acuerdo con la versión carapintada.

El proyecto del "ejército nacional" —como gustan definirse a sí mismos— es hacer base en el peronismo, para lo cual se han lanzado de lleno a contactar gente. Varios de los colaboradores directos de la estructura civil del coronel Seineldín se reconocen como peronistas, y hasta como afiliados del Partido Justicialista. Esta diferenciación no es ociosa, tiene cierto parecido al distingo que hacía el propio Juan Perón entre movimiento y partido. Los seineldinistas ponen cara de asco cuando hablan del justicialismo, sin embargo, lo hacen con respeto y admiración cuando se refieren al peronismo. Al peronismo de Perón, al peronismo del '43, del '45, es decir, al modelo de cuando el Ejército y el trabajo se unieron en un torrente político que dio lugar a la formación del movimiento político más importante del siglo veinte en la Argentina.

El deseo imaginario de los seineldinistas es reunir en una mesa de trabajo a "Lorenzo Miguel por la CGT, a Ramón Saadi por el partido, a Carlos Menem conduciendo el país y al coronel mandando en el Ejército". Pero para conseguir ubicar al líder de Villa Martelli en la mesa del poder van a tener que trabajar bastante, porque tanto el jefe de Estado, como Cáceres y los Estados Unidos parecen dispuestos —cada uno con su estilo— a no ahorrar esfuerzos para impedirlo.

"El Presidente volvió de los EE.UU. convencido de que los norteamericanos no querían a Seineldín como general. Da la impresión que es la Casa Blanca la que fija la política militar argentina", ironiza el portavoz carapintada, quien denunció que en la embajada de la que es titular Terence Todman hay un hombre de inteligencia que sigue con atención el fenómeno de los militares nacionalistas.

A veces, para no faltar en el lugar y la hora adecuadas es necesario desplegar velamen y salir a navegar mar adentro para conseguir el favor de los vientos. Luchando por pegarse a Menem, los carapintada creen que van a perder siempre. Por eso salieron a navegar por las procelosas aguas del peronismo en busca del apoyo para su proyecto declarado: quedarse con el comando del Ejército. Por ahora, no reconocen otro objetivo.

Para ello constituyeron un aparato igual al que tiene cualquier partido o movimiento. La cabeza política, el sector organizativo, el de finanzas y el de prensa. Pero no es todo, también está la intención de contar con periodismo propio. Los carapintada aprobaron el proyecto de instalar cuatro radios de frecuencia modulada en otros tantos puntos esenciales del país. Quieren transmitir desde Tigre, Capital Federal, Córdoba y Rosario. Plata, por lo que se sabe, no les falta.

Los puntos ubicados para transmitir no son azarosos, son las zonas calientes de la Argentina. Aquellas por donde podría saltar la liebre social, si el Gobierno no entrega antes algunas aspirinas al enfermo. Desde allí, Seineldín y Aldo Rico quieren transmitir su pensamiento, qué significa eso de "volver al peronismo de Perón". Para salvar a Menem —dicen—, "tenemos que separar-

Mate y madre o muerte

LOS ELEGIDOS

(Por Gabriela E[illegible]da) "Cada día un 2 de abril", dice el afiche sostenido por tres chinches. Aquel 2 de abril de 1982, el chico que duerme bajo ese poster, destinado a exteriorizar sus fantasías heroicas, tenía doce años y veintitrés días. Ningún hermano convocado a la guerra de Malvinas. Ningún libro de aventuras sobre la mesa de luz donde ahora descansa un ejemplar de la revista *Mazorca* boca abajo, en cuya contratapa se lee el *Decálogo del militante*, que comienza: "Nos alienta sobre todo el amor a Dios, a la Patria y a nuestro Pueblo". Ningún problema excepto la clase de educación física de aquella tarde, en la que un profesor inconmovible lo miró deshacerse trotando esas malditas cinco vueltas al patio de la escuela.

Ahora, casi ocho años después, puede trotar más. Puede ser uno de los enamorados del Ejército Nacional que acompañaron al "¡Entrenamiento duro! ¡Combate fácil!" del coronel Mohamed Seineldín y el teniente coronel Aldo Rico cuando jugaron en el bosque de Palermo a principios de noviembre pasado. "Preferimos el agotamiento estéril aunque más no sea para saber que hemos intentado lo mejor para la Argentina", explica el apartado III del *Decálogo*.

Es un chico aún virgen de voto, probablemente entre otras cosas, al que la madre sigue despertando con un beso todas las mañanas. La santa madre que lava la ropa transpirada a diario en el gimnasio donde se construye la musculatura imprescindible para que los tatuajes —un escorpión, una cruz, dos hachas enlazadas y la opción "Religión o muerte"— no pierdan seriedad. Los tatuajes, algo para toda la vida, como el chico cree que deberían ser también otras cosas: una certeza que no pudiera ser rebatida. "Estamos envueltos por una verdadera mística nacional que nos lleva a dejar nuestros **placeres para** recuperar la Argentina **alegre que los** intereses foráneos de partido o de clases nos han robado. Pueden perseguirnos, encarcelarnos, golpearnos y hasta matarnos —anuncia en voz alta, a modo de buenos días para nadie, cuando sus ojos guiados por el acaso caen en el capítulo IX del *Decálogo*—, pero nunca conseguirán quebrar nuestra alma ni apagar la llama que enciende la valiosa causa que hoy enarbolamos".

Pero no. Como si la incomprensión fuera el signo, no logra procurar el chico ese sufrimiento que engrandecería su lucha. Apenas el desprecio o la prudencia de los gallegos que se reservan el derecho de admisión cuando intenta entrar a los bares con sus amigos —una bandita masculina, de muchachos que trazan su cruz individual como indica el *Decálogo*, con "la vertical del santo y la horizontal del héroe", uniformemente rapados y calzados en borceguíes— para compartir unas cervezas. Apenas la burla de algún periodista enviado a entrevistarlo a propósito de sus pintadas callejeras "Cáceres = Alfonsín":

—Te voy a reconocer por el rosario blanco al cuello, ¿no?

—Sí, y yo ¿cómo te identifico a vos? —quiso el chico preservar su seguridad en un medio socialdemócrata y ateo.

—Por la **cara de judío**, pibe.

Racismo **oral, derechismo** confuso, **violencia proclamada**, fingiría **comprenderlo luego**, durante la charla, **ese hombre** —que efectivamente tenía cara de judío— imposibilitado, quizá por el marxismo, para entender la inquebrantable convicción del chico (*Decálogo*, apartado II): "Debemos encontrar una perfecta armonía entre la fe, el conocimiento y la acción. Si falta la fe aparecen los traidores, si falta el conocimiento aparecen los idiotas útiles, y si falta la acción aparecen los paralíticos".

Duchado, rumbo al trabajo —el chico graba el número de patente en los vidrios de los coches desde que, un año atrás, cuando terminó el secundario, decidió que no iría a la universidad estatal, "nido de zurdos"— planificaba su día convenciéndose, en un dulce ejercicio de autoseducción, de lo falaz que resultaba otra de las acusaciones con frecuencia recibidas: adolescente tardío. El no se siente como el noventa por ciento —estadística anónima— de la juventud entregada a la facilidad, el hedonismo, la pereza, ese noventa por ciento que no reniega y acepta lo que le dan, va a bailar, lleva el pelo largo, se droga. El no. El establece su diferencia recogiendo —premoderno con un toque romántico— "todo lo que esa juventud deja tirado por ridículo u obsoleto: la familia, la religión, la bandera, el ser nacional encarnado —recuerda, repite parte del *Decálogo*— en el gaucho, vector de todas las victorias, que en el momento del reparto fue el convidado de piedra. El gaucho, que es el estilo secular de la Nación, y por eso hoy la Guardia Nacional retoma su lucha que no cesará jamás". Y por eso hasta toma mate, por disciplina, porque es la bebida del gaucho, pero, bendito Dios, qué acidez le deja para toda la mañana.

"**Página/12, el país a diario**", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324/2326/2327. Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso Of. "C" - Tel. 34-7365/ 3924/ 8216. Fotocomposición, armado

Página/12

y películas: MG fotocomposición S.A., Belgrano 671. Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel.: 334-7203/7204/7206/7208/7209 Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

VIVE

Coronel (R), en el jardín

El coronel (R) Mohamed Alí Seineldín se reunió ayer en San Miguel de Tucumán con dirigentes justicialistas y del Partido de la Independencia, en el marco de su nueva gira política por el interior del país. La información fue proporcionada por "un amigo personal" del cabecilla carapintada, Julio Sanzone, quién reveló además que Seineldín no tomará contacto con el periodismo para evitar posibles sanciones disciplinarias.

El amigo personal Sanzone, en la práctica vocero tucumano del coronel retirado, explicó que "las tareas de Seineldín en la provincia consisten en mantener reuniones con distintos sectores políticos". No pudo conocerse si el jefe de la rebelión de Villa Martelli se entrevistará con el general Domingo Bussi y con el cantante melódico Palito Ortega, dos créditos locales con aspiraciones de alcanzar la gobernación en 1991.

A media tarde, los periodistas lograron encontrar a Seineldín e intentaron sin éxito obtener una reflexión del oficial carapintada. Apenas se dejó sacar algunas tomas fotográficas, mientras abandonaba la casa que sirvió de escenario para sus reuniones con dirigentes peronistas y del Partido de la Independencia.

Las explosivas declaraciones de Nicanor Villafañe Molina, su vocero cordobés que luego descalificó, y el fuerte tirón de orejas que recibió la semana pasada del titular del Ejército, general Isidro Cáceres, habrían convencido al coronel Seineldín que mejor es hablar en privado o sencillamente, mantenerse callado.


Tony Valdez

nos de él, para regresar recién cuando tengamos la fuerza suficiente y jugarlo en el momento y el lugar que corresponde". Este es el norte que se fijaron los carapintada.

¿Cuándo se puede producir ese "momento"? Nadie lo sabe, pero una especulación sobre el "día D" se relaciona más con la posibilidad de un nuevo estallido social, que con la de un eventual golpe de Estado conducido por Cáceres y otros generales, como agitó el ex teniente coronel Rico en las últimas semanas.

Si se desatara otra guerra de changuitos, algunos tienen dudas sobre cómo puede reaccionar la masa del Ejército. Cáceres le dijo el miércoles por la noche a Menem que ya tiene planes para controlar la situación. Pero los carapintada sueñan con que la mayoría de los suboficiales y no pocos oficiales podrían negarse a reprimir, "dada la desconfianza que tienen hacia los generales", dicen los seineldinistas. "El ejército nacional no va a tirar contra el pueblo", añaden taxativos, pero también aclaran que si en medio de la explosión apareciera la guerrilla, ellos no vacilarían en tomar parte de la "batalla".

Un nuevo estallido social podría ser usado como campo para dirimir fuerzas entre los generales y los carapintada, porque si los primeros no consiguen que las tropas les respondan, el coronel y su gente aspiran a ser los que le garanticen a Menem la conducción de los regimientos que pongan orden en las calles y los barrios del país. Si el drama de los más es usado para dirimir los intereses entre los menos, los pobres e indigentes también van a saber quiénes son y no son sus amigos. Quizás ellos elijan colgar el muñequito de Seineldín, y pocos tienen dudas sobre de qué lado lo harán.

Menem y Alfonsín

POLITICOS EN LA DULCE ESPERA

(Por Román Lejtman) —¿Cómo está el asunto de los carapintada?— preguntó el jefe del bloque radical, César Jaroslavsky.

—Mire Chacho, le puede avisar a Alfonsín que con Rico y Seineldín no hay problemas. Cáceres me aseguró que cualquier acción militar de los carapintada será reprimida en la entrada de los cuarteles— tranquilizó el presidente Carlos Menem.

En el Gobierno y en el bunker de Alfonsín se siguen con atención los inesperados sobrevuelos políticos de Rico por las zonas más castigadas y marginales del país. "No es malo que Rico haga política, porque quiere decir que se está integrando al sistema democrático. Además, el propio sistema se lo va a deglutir y en dos años va a desaparecer. No hay riesgos", explicó un legislador peronista de primera línea.

—Con Bussi se hizo el mismo análisis desde el Gobierno y ahora todas las encuestas lo ubican en la preferencia de los tucumanos— recordó **Página/12**.

—Las experiencias no son comparables. Hay un dato concreto, Rico no gobernó ninguna provincia y no tiene base social donde operar. Repito: creo que no hay problemas a la vista— insistió el legislador.

Curiosamente,en el radicalismo se realiza idéntica lectura. Allí se considera que Rico puede llegar a cosechar el 12 por ciento del electorado en una primera elección, para después desaparecer ante la falta de respuesta a las exigencias de su base electoral.

La única preocupación real de peronistas y radicales está en la posibilidad de que los carapintada apoyen su accionar en conflicto social y que, al momento de exhibir poder, la cerrada trama que están anudando con un sector del empresariado aparezca como una verdadera camisa de fuerza para los partidos mayoritarios. No es secreto para nadie que Rico y compañía han recorrido barrios marginales de Rosario y Buenos Aires alertando sobre "la corrupción de los políticos" y entregando a la salida de los peculiares actos carapintada raciones de comida y panfletos nacionalistas.

—Presidente, lo importante es tener lista una batería de camiones para apagar los incendios repartiendo comida. No podemos dar ventajas, —aconsejó Jaroslavsky a Menem, mientras esperaban el postre.

—Ahí también estamos preparados. Si hay estallido social, podemos llegar rápidamente adonde haga falta —volvió a tranquilizar el dueño de casa.

Menem y Alfonsín están convencidos de que Rico y Seineldín se encuentran a la espera de cualquier conflicto social para poner en marcha un juego de pinzas sobre la Casa Rosada. Los carapintada aducen que el general Cáceres no tiene fuerza propia y que cuando Menem le ordene reprimir los estallidos sociales —si son superadas la policía y la gendarmería— ningún oficial o suboficial acudirá a la cita. Pero el general Cáceres sostiene ante sus constantes interlocutores del Gobierno que controla la situación en el Ejército y que no hay posibilidades de una crisis interna similar a las rebeliones de Semana Santa, Monte Caseros y Villa Martelli. Por las dudas, los asesores de la Secretaría de Hacienda están sacando punta al lápiz para engrosar las partidas presupuestarias destinadas a la Defensa nacional.

La estrategia de fortalecer al general Cáceres por medio de constantes aportes financieros cuenta con el respaldo del radicalismo. Alfonsín tiene una buena opinión de Cáceres —es "profesional", explica— y considera que los problemas del Ejército pueden diluirse si se apoya a su cúpula política y económicamente.

Más allá de los discursos que Rico y Seineldín reparten en los barrios marginales a peronistas y radicales también les preocupan las relaciones que los cabecillas carapintada están anudando con vastos sectores empresariales.

—Tenemos la información de que un gerente de su holding, Héctor María Menéndez para ser más preciso, aporta dinero de la empresa a los carapintada —estalló el diputado Jesús Rodríguez ante un sorprendido Guillermo Carracedo, vicepresidente a cargo de la filial de Bunge y Born.

—Menéndez corre con colores propios, no hay que mezclar —se defendió Carracedo.

—Sí, pero usa la chaqueta de Bunge y Born.

Con todo, los ojos de los partidos mayoritarios no están centrados en Bunge y Born. Casi cotidianamente, funcionarios de primera línea y legisladores de la oposición, intercambian informaciones que van delineando las primeras figuras del extraño rompecabezas económico que alimenta a los carapintada.

Desde una conocida empresa que les presta sus oficinas en la calle Esmeralda hasta un importante ex asesor de Economía, asociado con el controvertido vocero de Seineldín, Nicanor Villafañe Molina, aparecen mencionados en los trascendidos.

Las informaciones que se cruzan a diario peronistas y radicales se complementaron con una solicitud opositora para que el Gobierno retire el apoyo económico a un conocido programa carapintada que se emite por Canal 2. El resultado alimentó las esperanzas de los que aspiran a que Gobierno y oposición cierren filas para dificultar el avance carapintada. El pedido fue recibido por el ministro de Economía, Antonio Erman González, y cumplido en menos de 48 horas.

Sin acuerdo en San Juan

Los efectivos de la policía de San Juan, acuartelados desde el lunes, rechazaron la propuesta formulada ayer por el gobernador Carlos Gómez Centurión, consistente en la elevación del salario básico a 220.000 australes, cifra que los equipararía a la Policía Federal. El ofrecimiento había sido aprobado por el ministro del Interior, Julio Mera Figueroa, pero los amotinados por medio de su vocero, el comisario Alberto Escudero, señalaron que mantienen su exigencia de un mínimo de 300.000 australes.

Soldado que huye

Los pobladores del barrio de emergencia de Villa Martelli, conocido como La Melo, protagonizaron el viernes por la noche enfrentamientos con la policía de la zona, facilitando la huida de un delincuente que acababa de ser detenido. Todo comenzó cuando Laura Rampioni, de 21 años, se apersonó a la comisaría 4ª de Vicente López para denunciar que, minutos antes, había sido asaltada y golpeada en la intersección de las calles Balcarce y Güemes. Con la descripción suministrada por la víctima un patrullero detuvo poco después a dos sospechosos a la entrada de la villa. Los vecinos se movilizaron, rodearon el vehículo policial, pidieron explicaciones a los uniformados y solicitaron la liberación de los menores. Ante la negativa, una lluvia de piedras y cascotes se descargó contra el patrullero forzando a los efectivos a un prudente repliegue. Uno de los presuntos asaltantes aprovechó el desconcierto de la fuerza pública para perderse por los pasillos de la villa. El móvil y su dotación optaron por retirarse para "evitar un enfrentamiento de proporciones", según reportaron.

Como Tres Arroyos, San Vicente se rebeló contra la policí

LA DEMOCRACIA EN DIRECTO

La ola de protesta contra la Policía de la Provincia de Buenos Aires volvió a ser resuelta de manera directa por los vecinos, que reclaman orden pero, al revés de lo que sucedía 15 años atrás, no lo esperan de un gobierno militar sino que lo imponen por sí mismos. La percepción de inseguridad figuraba desde hace mucho tiempo en las encuestas como una de las principales preocupaciones de la gente. Se está resolviendo sin apelaciones autoritarias. "La gente está recuperando la confianza en sí misma", opina uno de los sociólogos entrevistados.

(Por Martín Granovsky) Aunque el ministro de Gobierno de Buenos Aires, Carlos Alvarez, dijo el jueves que "esto, desde ningún punto de vista, puede ser un antecedente para que se repita en todos lados", es posible que suceda lo mismo que con los impuestos transitorios: cada precedente queda como hábito. Como en San Vicente y Tres Arroyos, otras ciudades chicas irán desprendiéndose a la fuerza de sus mandos policiales. Con lo cual aparece un fenómeno interesantísimo: la crisis estalla por la percepción de inseguridad. Y otro más: en lugar de convocar militares, la gente que pide orden termina dándose ese orden a sí misma.

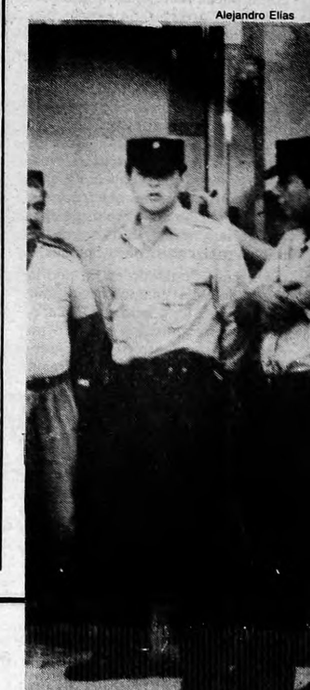
"Yo no sé si lo de Tres Arroyos o San Vicente hubiera pasado con una buena situación económica", dice Marcela Guilligan, del Estudio Mora y Araujo. "No es que la causa di-

"EL UNICO QUE RONCA

Dos corresponsales del *Perú News Report* de Miami protagonizaron, en la noche del miércoles pasado, un extraño "encuentro cercano del tercer tipo" con la corrupción policial, tan denunciada en los últimos tiempos, Luis Castro Méndez, uruguayo, y Gladys Prieto Cuadra, de nacionalidad chilena, comentaron, entre indignados y sorprendidos, sus experiencias, en la redacción de *Página/12*.

Según relató Gladys Prieto, la pareja había sido enviada por el periódico de habla hispana a cubrir el festival de Viña del Mar, en Chile, y aprovechando la cercanía, viajaron a la Argentina para visitar a María Dinoraca, hermana de Castro Méndez, y mostrar a su hija Andrea, de trece años, el país donde había nacido. La familia optó por realizar el viaje en su automóvil y todo anduvo bien hasta que, al llegar al cruce de la Ruta 7 en la localidad bonaerense de San Andrés de Giles, a las 21.30 del miércoles 17 los detuvo un policía por tener quemada "una ampolleta de posición en la parte posterior del auto". El uniformado, comprensivo, les indicó que tal infracción era penada con 50.000 australes de multa y una larga espera en el juzgado correspondiente. Acto seguido los invitó a abonar el importe allí mismo para ahorrarles la demora. Ante la negativa de Castro Méndez, el agente propuso como última oferta, que oblaran solamente diez mil australes y "aquí no pasó nada". Previo pago, al policía "se le ablandó el corazón", según Gladys, y les confesó: "Ahora viene el puesto caminero y estos tipos los van a reventar", tras lo cual refirió detenidamente a la pareja una ruta alternativa para esquivar el destacamento, distante sólo dos cuadras del lugar. Incrédulos, los periodistas retomaron su camino sin atender las recomendaciones del "coimero". Las consecuencias no se hicieron esperar, en la puerta del puesto caminero otro agente los detuvo nuevamente por la fallida lámpara y, en este caso, requirió la presencia del oficial a cargo del destacamento, "un hombre alto y delgado con una chaqueta azul, sin insignias, que dijo llamarse oficial Bianchi". El nuevo actor del drama solicitó, a voz en cuello, "bajen todo, bajen todo" y, ante las preguntas de los infractores, contestó que eso era "porque se me da la gana y yo soy el que manda". Ante la destrucción de todos los paquetes que llevaban de regalo a sus sobrinos y el metódico pisoteo de aquellas ropas que contenían sus maletas, Castro Méndez intentó una última queja para detener el atropello. "Ustedes están ahuyentando el turismo", dijo tímidamente. "Aquí el único que ronca soy yo", contestó ofuscado Bianchi mientras requería los comprobantes de compra de cada una de las prendas y juguetes que pisoteaba no sin

Alejandro Elías





recta sea la crisis económica, pero la crisis es la que pone el clima general. La gente, durante 1989, se ha sentido presionada como nunca, en un nivel de tensión psicológica que sufre todo el mundo, cada uno por distintas razones según el nivel económico-social. Entonces, estamos viviendo en un espacio límite. La corrupción en la policía existió siempre. ¿Por qué surge ahora, y no antes? Porque las situaciones límite tienen que estallar por algún lado."

Como los partidos políticos consumen encuestas sólo con elecciones a la vista, y las de 1991 suenan a larguísimo plazo, no hay sondeos detallados y actuales sobre la imagen de la policía y la percepción de inseguridad. Pero algunos datos antiguos parecen útiles para buscar claves de la Argentina '90. Esteban Lijalad, del Estudio Equas, investigó en mayo de 1988 la imagen de la Policía Federal. Preguntó a la gente qué había mejorado y qué estaba peor. El 49 por ciento dijo que mejoró la información al público y los buenos modales en la calle, cosa que suponía un avance sobre la imagen de los tiempos del gobierno militar y la figura de una policía inoperante en el caso Sivak. Pero seguía igual, sin mejoras, la idea de la capacidad policial para resolver problemas o para prevenir delitos. Y, lo más interesante, sólo el 13 por ciento de los encuestados sentía que mejoró la "capacidad de la policía para descubrir ilícitos en sus propias filas". La corrupción, todavía más que la inseguridad, fue la chispa de la pueblada de los chacareros de Tres Arroyos.

Los equipos de Equas interrogaron a su muestra sobre los defectos de la Policía Federal. Un 13 por ciento le adjudicó autoritarismo o prepotencia, un 11 por ciento ineficacia y un 10 por ciento dureza excesiva. Nuevamente lo más interesante fue otra cifra: corrupción figura como el primer defecto, con el 34 por ciento.

La gente dudó más cuando la consultaron sobre virtudes policiales. El 35 por ciento directamente dijo: "No sé". El 21 por ciento, magnánimo, reconoció valentía, y el 14 por ciento eficacia. Pero sólo el 5 por ciento admitió valores en "protección de la comunidad".

Para la Policía Federal, de todos modos, los resultados no eran malos. Si bien la gente sentía que era ineficaz para combatir delitos, al menos no se comportaba en la calle como las patotas del Proceso. ¿Qué ocurriría con la misma encuesta realizada sólo para la policía bonaerense, que intuitivamente tiene peor imagen que la Federal? Es probable que no quede salvado ni el trabo. O sea que Tres Arroyos y San Vicente pueden asombrar por la espectacularidad, pero no por su causa directa. Sobre todo cuando —dice Lijalad— "la capital es un mundo organizado, pero el Gran Buenos Aires es diferente. Es un mundo donde se va a bailar protegido por la patota del barrio, frente a los eventuales ataques de otras patotas enemigas".

Lijalad realizó una encuesta entre 400 personas de la Capital Federal en noviembre de 1989. Son, seguramente, las cifras más frescas que hay en plaza. Preguntó a qué aspiraba la gente en primer lugar. El 37 por ciento respondió: "A que se eleve el nivel de vida". "A que se consolide la democracia", dijo el 28 por ciento. Y para el 20 por ciento, el objetivo supremo es "garantizar la seguridad". Por supuesto, el sociólogo tiene la impresión de que "en la provincia la respuesta haría que aumente el porcentaje de seguridad como aspiración", y destaca que, "igual, un 20 por ciento significa que la cuestión figura entre los grandes problemas de la gente".



Oscar Landi, del Centro de Estudios de Estado y Sociedad (CEDES), busca el costado de novedad política en las comunidades que se quitan de encima a policías que les cobraban para recibir la denuncia del robo de una vaca, o que simplemente no lograban compensar su sensación de vivir como en la Chicago de Al Capone, aunque con una versión más económica de la ley seca. "Todo se traslada, ahora, a las acciones de base", explica Landi, un especialista en discurso y en cultura política. "Surgen las comisiones de control, las huertas en las villas, sin mediación alguna de los partidos políticos. Creo que hay una vuelta desde el exceso democratista de creer que ser democrático se agota en conocer bien la Constitución, y si no se es antidemocrático. Es una lógica absurda, porque Bussi ganó en Tucumán con votos radicales, y el socialismo triunfó en Rosario con votos que antes habían sido peronistas. Es decir que el fenómeno es amplio. Hay un 30 por ciento de los votos, o un 40 por ciento, que se fueron de los grandes partidos, y si radicales y peronistas no se dan cuenta de este fenómeno, en 1991 pueden llevarse una sorpresa, no digo en Córdoba o Buenos Aires, pero sí en lugares más chicos."

Para Landi, el cambio es que "la noción alfonsinista implicaba una prescripción. Había que conocer las reglas y los imperativos. Pero ahora los modelos de acción política son más heterogéneos. Se ha llegado a formas de acción directa de los vecinos, se plantan huertas (lo que significa decir *Aquí estoy yo*), se piensa en la sobrevivencia".

"La gente —cierra Landi— está renovando la confianza en sí misma, y eso me parece buenísimo."

SOY YO"

placer. Ni siquiera el llanto de la niña logró conmover al oficial que, en respuesta a las lamentaciones de madre e hija, comenzó a insultar a la mayor, acusándola de "prostituta", y a su esposo tildándolo, menos diplomático, de un "negro de mierda". Entre acusaciones de contrabando y narcotráfico, transcurrieron las dos horas y media del "operativo" hasta que, sin mediar señal alguna, Bianchi invitó al periodista a acompañarlo a su oficina, dejando a su mujer e hija en custodia de los tres uniformados que coadyuvaron en el saqueo. Cómodamente instalado en su sillón, Bianchi recuperó la compostura para explicarle a Castro Méndez que, de no mediar un pago inmediato de doscientos dólares, todos sus efectos personales serían requisados. Envalentonado por el cambio de ánimo del oficial, Méndez consiguió, previa puja, una rebaja del 50 por ciento en el rescate de sus pertenencias, que finalmente resultó de 80 dólares, gracias a la avidez del "corrupto caminero" que le impidió contarlos antes de guardárselos en el bolsillo.

Finalmente, cerca de la una de la mañana, la familia logró reiniciar su derrotero. Una pregunta, sin embargo, quedó en los labios de los infortunados turistas: "Si hubiéramos presentado nuestras credenciales, ¿qué habría pasado?", se interrogan, aún hoy, temerosos de la respuesta.

INUNDACION

De acuerdo con los últimos informes de la noche de ayer sólo faltaban veinte centímetros para que la incesante crecida del río Paraná determinara el comienzo del estado de alerta en la provincia de Corrientes. En Misiones, entretanto, llegaba ya a 1300 el número de evacuados, siendo ésta —de momento— la provincia más afectada por el ascenso de las aguas. En Chaco y Santa Fe se han tomado asimismo medidas de prevención ante la magnitud de las precipitaciones en Brasil y la sospecha de que las represas situadas al norte de Itaipú no resistirán el avance de la corriente. Algunas estimaciones consideran que, de continuar el aumento del caudal, la creciente podría registrar cotas similares a la de 1982/3, que alcanzó el máximo nivel de la historia.

Por su parte, el director de Defensa Civil del gobierno misionero, Diego Alvarez, señaló que la situación tiende a empeorar y se han detectado casos de urticaria y diarrea, especialmente en niños, atribuibles a la ingestión de agua no potable. Entretanto, el director nacional de Emergencias Sociales comunicó que se han distribuido cien kilos de leche en polvo, trescientos kilos de fideos, 300 litros de aceite y 1000 kilos de harina entre los pobladores afectados.

La batalla de Villa Gesell

Cien personas detenidas en averiguación de antecedentes por ebriedad, desorden y patoterismo y un policía herido fue el saldo que dejó el viernes por la noche una velada de alta temperatura en la confitería La Ferretería, de Villa Gesell. La bataola, desatada por causas fortuitas, comenzó en el interior del local, se propagó a un comercio vecino y terminó en la calle en medio de una batalla campal entre veraneantes y fuerzas del orden al mando del comisario Julio Valiente.

Los niños, gratis

La Policía Federal informó que a partir del 1° de febrero comenzarán a regir nuevos aranceles para obtención de documentos de identidad. Así, la Cédula de Identidad será obtenida con el desembolso de 1000 australes y 2000 si es duplicado; el pasaporte se ha valuado en 9000, la reválida en 5000, el certificado de viaje, 5000 y el de antecedentes también en 5000 australes.

A pesar de su entrada a sangre y fuego, las tropas del Ejército Rojo no controlaban aún la situación en Bakú, donde era incierto el número de muertos. La república de Najichevan proclamó su independencia.

La guerra del Cáucaso

INFIERNO ROJO SE INSTALO EN BAKU

Las tropas del ejército soviético, que en la noche del viernes entraron por la fuerza a Bakú, capital azerbaijana, no habían logrado ayer un control total de la situación en esa república transcaucásica. Tras cinco horas de combate ininterrumpidas, y cuando hasta los propios dirigentes nacionalistas azeríes informaban sobre las dramáticas escenas que se registraban en Bakú y sobre la pérdida de sus posiciones, grupos de azeríes armados volvieron a hostigar al ejército, reanudándose así los combates, que se prolongaron durante todo el día. Los rebeldes en la URSS prosiguieron sus volcánicos movimientos, sin dar tiempo a Moscú a acomodar sus respuestas. En una intervención de quince minutos por televisión, el líder soviético Mijail Gorbachov apeló "a la sensatez y a la razón" y reclamó, en un llamado que muchos entendieron como desesperado, "un entendimiento general, una cooperación estrecha, una ayuda mutua". Mientras el balance de muertos difería según las fuentes —oficialmente se admitieron 60, en tanto los azeríes coincidieron en hablar de centenares—, la república autónoma de Najichevan —poblada por azeríes pero enclavada en Armenia— hacía temblar los cimientos de la URSS proclamando su "total independencia".

La situación en el Cáucaso se presentaba ayer extremadamente confusa, dado que la reconstrucción de los dramáticos acontecimientos de la víspera obedecía, según todas las fuentes informativas, a declaraciones oficiales sin posibilidad de repregunta o a contactos telefónicos con testigos en Bakú.

Uno de ellos, el socialdemócrata azerí Aaref Yonusov, consignó que a pesar de la expresa prohibición por parte de las tropas y del estado de emergencia decretado desde Moscú, decenas de miles de azeríes volvieron a congregarse ayer en los alrededores de la sede del Partido Comunista local. Exigían —y finalmente lograron— la inmediata renuncia del primer secretario, Abdul Rahman Vezirov, quien fue reemplazado, en un hecho sin precedentes, por dos personas: un azerí y un eslavo.

Los relatos sobre el estado de cosas en las calles de Bakú eran estremecedores. Según los testigos, blindados del ejército patrullaban incesantemente la ciudad, impidiendo que fueran recogidos los cadáveres. Una empleada del hospital local, el Sematchko, informó que sumaban más de cien los muertos en esa morgue. "Hay muchos heridos y siguen llegando más", agregó.

Durante la noche, cuando todavía arreciaban los primeros combates, los responsables azeríes habían llamado a una jornada de duelo nacional y a organizar rápidamente una campaña de desobediencia civil para exigir el retiro de las tropas. Las sirenas de las fábricas y de los barcos en el pueblo atronaban sin parar, en tanto manifestantes —estimados en más de cien mil— comenzaban su lenta marcha hacia la sede del PC y las banderas soviéticas de los edificios públicos eran arriadas. También rompieron y quemaron públicamente sus carnets partidarios, y organizaron en las calles grupos de dadores de sangre.

En el mitin, el escritor azerí Awar Rezaiev, diputado electo del Congreso de Diputados del Pueblo, anunció a la multitud que presentaba su renuncia "para protestar contra la barbarie" del ejército, y pidió a los demás diputados de Azerbaiján que hicieran lo mismo.

Entretanto, en Moscú, la figura del líder Mijail Gorbachov apareció sorpresivamente en televisión. En su mensaje, el artífice de la perestroika justificó la intervención militar en Bakú aduciendo que "se emplearon todos los medios para hallar una solución", pero los esfuerzos de Moscú fueron infructuosos. Acusó directamente a los líderes azeríes y armenios, calificándolos de "irresponsables", y aseguró que la situación en la capital azerbaijana se debía a "los arribistas nacionalistas". "El objetivo era tomar el poder por la fuerza. Esto no podía durar", dijo Gorbachov. Expresó su esperanza de que "las medidas" adoptadas sean "comprendidas" por todos los pueblos de la URSS, y reafirmó que el deber del Estado, en estos casos, "es poner fin a las acciones de los extremistas". Tras indicar que "durante dos años manifestamos nuestra tolerancia", el líder de la URSS dio a entender que la paciencia llegó a su fin.

Por su parte, desde Bakú, Nadjar Nadjafov —director del diario azerí *Azadlye (Libertad)*— informó que ayer por la mañana fueron desplegadas tropas adicionales en la frontera entre Najichevan (ver aparte) e Irán. La agencia iraní IRNA confirmó, en tanto, que las autoridades militares soviéticas iniciaron el cierre de los dos principales pasos entre Azerbaiján e Irán: se trata del de Bileh-Savar y el de Astara, que fueron usados estos últimos días por miles de azeríes deseosos de abandonar territorio soviético.

También en Turquía fueron reforzadas las medidas de seguridad en las fronteras con la república soviética de Armenia, y con la de Najichevan, separada de Turquía sólo por el curso del río Aras. Según las medidas dictadas en plena guerra fría, los no residentes en esa zona no pueden acercarse a menos de 28 kilómetros de las fronteras turcas, pero las autoridades locales dijeron ayer que si los azeríes deciden cruzar a nado, serán recibidos. "Tenemos el deber humanitario de protegerlos, y estamos dispuestos a cumplirlo", dijeron.

AFP

Armenios y azeríes siguen odiándose y lloran sus muertos.
Oficialmente sólo fueron reconocidas 60 víctimas en Bakú.

Najichevan dice adiós

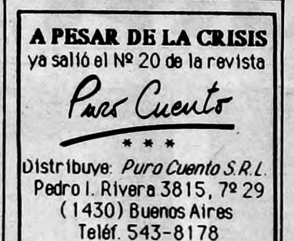
La república autónoma de Najichevan —enclavada en Armenia y poblada mayoritariamente por azeríes musulmanes— proclamó ayer su "total independencia" de la URSS. El Presidium de esa república soviética adoptó una resolución de secesión sin precedentes, que fue leída por la televisión local reiteradamente. En Moscú, el viceministro soviético de Relaciones Exteriores, Alexander Besmertnij, se negó a confirmar la información, que fue luego corroborada por varias fuentes. Besmertnij se limitó a subrayar que "de ser cierto, el hecho constituye una grosera violación de la Constitución soviética".

Najichevan, que forma parte de Azerbaiján y está ubicada en un enclave armenio, se constituyó ayer en un foco de tanta preocupación para Moscú como lo fue la vecina Bakú. Tras haber adoptado una declaración de independencia, el jefe del Presidium local, Sakina Alí Ava, leyó el texto reiteradamente por televisión, repitiendo los cuatro puntos fundamentales. Najichevan, de población chiita musulmana, exigió por otra parte, a través de esa resolución, la retirada de las tropas soviéticas y solicitó ayuda a Turquía para "preservar la integridad territorial e impedir la matanza del pueblo". También expresó su confianza en recibir ayuda iraní.

El Presidium insistió en que había tomado su decisión de acuerdo con el artículo 81 de la Constitución soviética, y culpó de la situación al "estado de terror que se produjo tras las agresiones de los armenios".

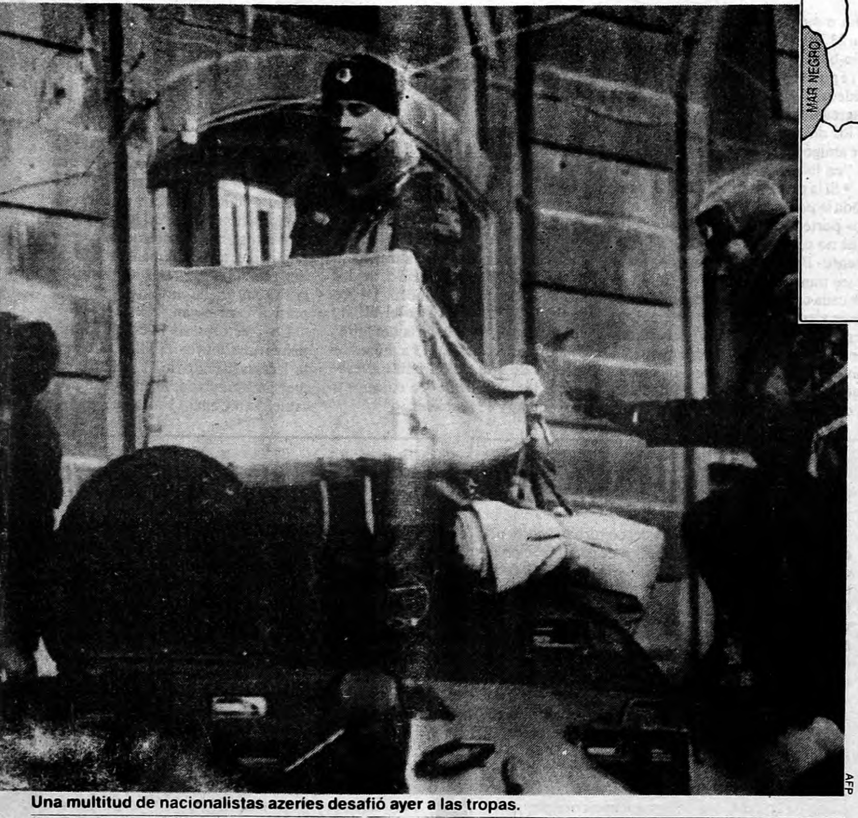
Najichevan tiene un territorio de 5500 kilómetros cuadrados, y una frontera con Turquía recorrida a lo largo de 140 kilómetros por el río Aras. En 1924 fue oficialmente vinculada a la república de Azerbaiján, de la que sólo la separa un corredor de 50 kilómetros de ancho.

Las informaciones sobre la secesión de Najichevan recorrieron la URSS desde temprano, aunque sus principales dirigentes se negaron a hablar sobre el tema, limitándose en cambio a denostar a los "nacionalismos fanáticos". El vicecanciller soviético, Anatoli Adachimin, interpretó ayer que "la perestroika ha desatado fuerzas gigantescas. Ahora resulta vital encauzarlas".





MAR NEGRO
GEORGIA
MAR CASPIO
SUMGAIT
ARMENIA
AZERBAIJAN
BAKU
KIROMAVAD
NAGORNO
STEPANAKERT
NAJICHEVAN
NAJICHEVAN



Una multitud de nacionalistas azeríes desafió ayer a las tropas.
Fue destituido el Primer Secretario del PC de Azerbaiján.

AFP

Los últimos diez días

UNA CRISIS TERMINAL

La entrada del Ejército Rojo en Bakú estuvo precedida por diez días de crisis entre el gobierno de la URSS y los de las repúblicas soviéticas de Armenia y Azerbaiján, sangrientamente enfrentadas por la soberanía de la república autónoma del Alto Karabaj.

—10 de enero: El Presidium del Soviet Supremo de la URSS declara anticonstitucional el voto del Parlamento Armenio por la recuperación del Alto Karabaj. Mientras tanto, grupos azeríes secuestran a 19 responsables armenios y los armenios replican capturando a 43 rehenes azeríes.

—11 de enero: Despliegue en el Cáucaso de 10.000 soldados del Ministerio del Interior soviético.

—13 al 15 de enero: Violencias antiarmenias en Bakú con saldo oficial de 34 muertos, casi todos armenios.

—Lunes 15: 660 armenios evacuados de Bakú. Estado de emergencia en casi todo el Cáucaso. Son enviados a las zonas de disturbios 5000 soldados y 6000 efectivos del Ministerio del Interior.

—Martes 16: 40 a 50 muertos en combates entre azeríes y armenios, según la cancillería soviética, un segundo balance de los pogromos de Bakú menciona 56 muertos y más de 150 heridos.

—Miércoles 17: La URSS cierra las fronteras armenia y azerí con Irán y Turquía, ordena la movilización de reservistas y autoriza a sus tropas a hacer uso de sus armas de fuego. En Bakú, la población bloquea las calles para impedir la entrada de los tanques y 20.000 manifestantes cercan la sede del comité central del Partido Comunista azerí, exigiendo la renuncia del primer secretario, Aaref Yunussov. Llegada la noche, nuevos ataques y saqueos antiarmenios.

—Jueves 18: Huelga general en Bakú. La evacuación de armenios continúa. Según Moscú, más de 7000 salieron de la capital azerí.

—Viernes 19: En un llamado publicado por *Pravda*, el Kremlin insta a armenios y azeríes a poner fin "a la tragedia". Por la tarde, ultimátum a la población de Bakú, dándole dos horas para que abra paso a los soldados. Por la noche, la televisión soviética anuncia que la radiotelevisión azerí ha cesado de emitir y que la situación se ha "agravado más aún". Entre las 22.30 del viernes y las 3 del sábado (18.30 y 23.30 GMT del viernes), combates entre las tropas del Ministerio del Interior y los nacionalistas azeríes. Fuentes nacionalistas hablan de "cientos de muertos". Moscú de más de 60 (8 soldados y más de 40 azeríes).

Durante la noche, la agencia oficial TASS anuncia la instauración del estado de emergencia en Bakú y la entrada de las fuerzas soviéticas en la ciudad.

—Sábado 20: El Frente Popular de Azerbaiján decreta "un día de duelo nacional, e invita a la desobediencia civil". Miles de personas vuelven a concentrarse ante el Comité Central pidiendo la detención y procesamiento del primer secretario. Según la agencia iraní IRNA, la República Autónoma de Najitchevan (dependiente de Azerbaiján, pero enclavada en Armenia) se ha proclamado independiente y exige la retirada soviética de Azerbaiján.

PRESIONES MUSULMANAS SOBRE EL GOBIERNO TURCO

(Por Ragip Duran, desde Turquía, AFP) **El gobierno de Turquía es criticado por los azeríes que viven en este país por haber propuesto otorgar una ayuda humanitaria a "todas" las víctimas del conflicto en Azerbaiján, es decir, incluyendo a los armenios cristianos.**

El descontento es visible entre los azeríes que viven en las regiones turcas de Dogubeyazit e Igdir, zona fronteriza del Azerbaiján iraní y de Najichevan, república autónoma azerí enclavada en Armenia.

En estas pequeñas ciudades del este de Turquía, de difícil acceso a causa del frío y la nieve, los azeríes se proclaman solidarios con sus "hermanos" de la URSS y encarnizadamente hostiles a los armenios, aunque hayan sido perseguidos y asesinados en Azerbaiján.

En caso de que el gobierno turco ayude a los armenios, dijeron los azeríes en esta región, "manifestaremos nuestro descontento" ayudando a los azeríes de la URSS.

Según testimonios de viajeros iraníes y turcos recogidos en Dogubeyazit, muchos azeríes soviéticos e iraníes desean la creación de una "entidad política" en su "territorio étnico", dividido entre Irán, Turquía y la Unión Soviética.

La capital del nuevo país sería Tabriz (actualmente en Irán) y el régimen político, integrista musulmán chiita como el iraní. La divisa oficial sería "familia, religión (Islam chiita) y nacionalismo".

Los azeríes de Turquía, por su parte, son menos nacionalistas y por ahora sólo abogan por la reunificación de las familias dispersadas entre los tres países en que vive la comunidad.

Un comerciante turco de retorno de Irán dijo que había visto a un azerí soviético ahogarse cuando trataba de atravesar a nado el río fronterizo, siguiendo el ejemplo de otros compatriotas. No había soldados de ninguno de los países en los bordes del río, afirmó.

Los azeríes de Irán gritaban: "Dios es grande, Jomeiny es nuestro guía", para recibir a miembros de la familia que atravesaban la frontera después de 45 años de separación.

TEHERAN ACUSO AL KREMLIN DE COMPLOT CONTRA EL ISLAM

(Por Serge Arnold, desde Irán, AFP) **El régimen iraní atacó al Kremlin atribuyendo la intención de "eliminar" a los musulmanes de Azerbaiján con el apoyo de los Estados Unidos y acusó a la prensa occidental de simpatizar con la "secta" armenia (los armenios son cristianos).**

El ministerio iraní de Relaciones Exteriores anunció que el jefe de la diplomacia soviética, Edouard Shevardnadze, envió a su homólogo iraní, Ali Akbaar Velayati, un mensaje informándole de la situación en Azerbaiján.

Las autoridades iraníes no dieron precisiones sobre ese mensaje de Moscú pero, a través de sus órganos de información, lanzaron violentos ataques al Kremlin afirmando que, apoyado por los Estados Unidos y por la prensa occidental, "optó por la represión de los azeríes". El diario *República Islámica* (próximo al gobierno) afirmó que "Estados Unidos ha sostenido oficialmente a Moscú en la represión de los musulmanes".

La agencia oficial iraní IRNA denunció, por su parte, el "apoyo estridente de los medios de comunicación occidentales a la secta armenia" y subrayó que "las vías que llevan a la eliminación de los musulmanes parecen estar pavimentadas en la URSS". Agregó: "Para los medios de información soviéticos y occidentales solamente cuentan los armenios supuestamente masacrados mientras que los azeríes no son nada".

Radio Teherán indicó que los azeríes de la URSS siguen pasando a Irán a pesar de la decisión de Moscú de cerrar las fronteras. El viernes, miles de azeríes soviéticos fueron a Irán "para participar en las plegarias del viernes", dijo. El diario *Kayhan* muestra en portada una foto de estos azeríes que marchaban llevando el Corán y retratos del difunto Jomeini así como del actual "Guía" de la República Islámica, ayatola Alí Jomeini.

Radio Teherán no comentó la afirmación de Moscú de que esos pasos de la frontera ocultan un tráfico de armas.

El diario *República Islámica* denunció la negativa de las autoridades soviéticas de reconocer el carácter "religioso" de las reivindicaciones azeríes.

Los sentimientos de los azeríes "son islámicos y sería un gran error pensar que tienen motivos étnicos o nacionalistas", declaró Jomeini.

Agregó que "los dirigentes soviéticos mostraron coraje al revisar su vieja política. El pueblo musulmán puede ahora manifestar su fe. Mientras que durante 70 años fue alejado del Islam a la fuerza, ahora puede de nuevo manifestar sus sentimientos islámicos. Nosotros damos una gran importancia a esos sentimientos".

"El Islam no será aplastado", concluyó Jomeini.

EL MAPA DE LA CULTURA

Un 41 por ciento de los habitantes de capital y zonas aledañas no leen el diario. Todos, sin excepción, consumen abundante T.V. El tango mantiene su vigencia: es el segundo ritmo musical que más seduce, después del rock. Aquí se ve mucho más video y se le cree mucho menos a los medios de comunicación que, por ejemplo, en Chile. Son algunos de los datos que acerca una reveladora investigación que alumbró esta semana el Centro de Estudios de Estado y Sociedad.

La pregunta "¿Qué vas a hacer este fin de semana?" puede ser el comienzo de un affaire amoroso, el título de una comedia o —en el más extraño de los casos— la excusa para iniciar una investigación académica. Esto último es lo que hicieron tres investigadores del Centro de Estudios de Estado y Sociedad (CEDES). Oscar Landi, Adriana Vaccheri y Luis Alberto Quevedo se la formularon a trescientos porteños y otro tanto de habitantes del Gran Buenos Aires. Les preguntaron además si miran video, salen al cine, escuchan música, leen el diario. El resultado fue un mapa de los bienes culturales que más consumen los habitantes de estas zonas en su tiempo libre.

Durante sábado y domingo, casi por mitades la población se divide entre los que salen a pasear (51,8 por ciento) y los que permanecen en su living (apenas más del 48 por ciento). Dos terceras partes de estos últimos se dedica, entonces, a "ver televisión". La homogeneidad de la elección se diluye cuando se discrimina la muestra según el nivel socioeconómico del entrevistado. Así, mientras el 59,1 por ciento de los incluidos en el grupo ABC1 (NSE alto o medio alto) sale de su casa el fin de semana, en los sectores de menores recursos lo hace sólo el 43 por ciento de los encuestados. Los habitantes de Capital Federal eligen en mayor medida "pasear", "asistir a espectáculos" o "hacer deportes", en tanto los vecinos del Gran Buenos Aires ven televisión, realizan "actividades en el hogar" o "no hacen nada" en mayores porcentajes.

Evaluada actividad por actividad el trabajo de los investigadores del Centro de Estudios de Estado y Sociedad (CEDES) refleja las siguientes conductas, algunas de las cuales son sumamente peculiares:

• El 81,3 por ciento de los entrevistados respondió que le gusta ir al *cine*, pero el 37,5 por ciento no lo hace desde hace más de un año y otro 31 por ciento lo hizo sólo entre una y dos veces durante los últimos seis meses. De los que concurren habitualmente el 49,6 por ciento lo hace una vez y un 27,2 dos veces por mes. Los porcentajes vuelven a crecer con el nivel educativo.

• El 34,5 por ciento de los entrevistados (207 personas) acostumbra a ver películas por *video* y el 65,5 por ciento nunca lo ha hecho. Es significativo que la misma encuesta realizada en Santiago de Chile reflejó que solo un 16 por ciento —la mitad respecto de este país— utiliza asiduamente la videocasetera. La muestra se corta significativamente según el nivel socioeconómico. Un 54 por ciento de individuos de clase alta o media alta mira videos y sólo un 23,5 por ciento de los sectores medio bajo y bajo lo hace. Cuando se preguntó "¿Dónde ve usted videos?" los sectores de mayores ingresos respondieron "en mi casa" y los de menores recursos "en casa de amigos", "en casa de familiares" o "en locales bailables".

• Si la muestra refleja los gustos de toda la población, al 56 por ciento de los porteños le gusta ir al *teatro*, lo que no sucede con el restante 44 por ciento. Pero siete de cada diez no lo hace nunca o casi nunca y sólo tres de cada cien (en la muestra ocho mujeres y cuatro hombres) va frecuentemente. Estos últimos encuestados pertenecen, quizá curiosamente, a niveles socioeconómicos medios y medios bajos, a grupos de edad alta y con un nivel educativo medio.

• El 76,7 por ciento de los entrevistados respondió que nunca asistió a recitales, conciertos o espectáculos en vivo. El 23,3 por ciento restante se distribuyó entre un 14,7 que participó de recitales de música popular, un 2,2 por ciento de recitales de jazz, un 9,5 por ciento de espectáculos de rock, un 4 de conciertos de música clásica, un 1,2 a óperas y un 3 por ciento a espectáculos de ballet.

• Casi nadie participa de las actividades culturales que se realizan en su barrio. El 77,2 por ciento de los entrevistados ni las conoce. De los 600 sólo 96 asistieron en el último año a peñas, 94 a la feria del libro, 24 a un café concert, 113 a museos y galerías de arte, 157 a ferias artesanales, 186 a festivales en colegios o parroquias y 131 a bailes.

FONTERAS DIFUSAS

Landi, Vaccheri y Quevedo concluyen que todos los grupos mantienen una conducta relativamente homogénea durante los días de semana: se quedan en el hogar a mirar televisión. En los fines de semana el comportamiento se dispersa y presenta una clara segmentación social y educativa. "Sin embargo la composición social de los públicos de ciertos espectáculos no se corresponde con la visión más tradicional que establece fronteras nítidas entre la alta cultura, la cultura popular y la masiva", arriesgan.

Los sectores sociales más altos tienen una mayor familiaridad con la lectura del diario, la radio Frecuencia Modulada, la televisión por cable. Ven Canal 13 —lo que no ha-

NO TE CREO NADA

Si a porteños y habitantes del conurbano se les pide que voten a cuál de los medios de comunicación le creen más, la primera minoría sería obtenida por la opción "A ninguno". En el trabajo del equipo del CEDES esa alternativa captó el 29,3 por ciento de las voluntades y fue seguida en orden decreciente por el diario (26,8), las radios (21), la televisión (17) y las revistas (1,2). La credibilidad que generan los medios de comunicación en la Argentina es significativamente menor que la de otros países. En una encuesta similar realizada en Santiago de Chile sólo el 3,7 por ciento de la muestra respondió que no le cree a ninguno de ellos.

La discriminación de los datos según el nivel educativo de los entrevistados refleja que hay un alto grado de credibilidad en la noticia escrita por parte de los graduados universitarios (55,6 por ciento) y en la televisión entre quienes no terminaron la primaria (27,1).

La composición interna del grupo que no cree en ninguno de los medios de comunicación (cerca de un 30 por ciento de la muestra) es homogénea en cuanto a edad y sexo pero contiene un 72,7 por ciento de entrevistados pertenecientes a niveles socioeconómicos de medio bajo a muy bajo y un 27,3 por ciento de clase media alta a clase alta.

LAGRIMAS Y NOTICIAS

Como era previsible, el bien cultural por excelencia entre encuestado de todo sexo, edad y ubicación social es la televisión. Y de ella, los informativos y novelas atraen la mayor atención.

El 94,2 por ciento de la muestra ve televisión y, de ellos, el 45,5 mira informativos. Hombres y mujeres los ven por igual pero los más jóvenes lo hacen menos que los adultos. La preferencia se acentúa en los sectores más pobres. El 49 por ciento de los entrevistados pertenecientes a las clases bajas o muy bajas ven noticieros, contra el 39,6 de la clase media-media.

Para los autores, esa preferencia se explica en parte por las restricciones económicas de los sectores de menores recursos que limitan los consumos posibles. Pero además —sostienen— "en los últimos años se ha desarrollado en la Argentina una modalidad de noticiero que modificó el perfil de audiencia: Canal 9 y Canal 2 comenzaron a utilizar una técnica periodística de corte sensacionalista —de más larga data en algunos medios gráficos— por la que el noticiero adquiere un sentido diferente al de ofrecer información. Aparecen los seguimientos puntuales y detallados de ciertos casos policiales o de marginalidad social. Se tiende a novelar la información y se la ofrece en capítulos".

También las novelas tienen una preferencia considerable: 21,4 de cada cien entrevistados. El 88,4 por ciento de sus seguidores pertenece al sexo femenino. Discriminados por nivel socioeconómico se distribuyen en un 3,3 por ciento en el grupo alto o medio alto, un 16 en el medio, un 54,5 en el medio bajo y un 25,6 en el bajo o muy bajo.

En promedio, los encuestados ven 3,9 horas de televisión por día durante la semana y 5,4 horas sábado y domingo. Una sola persona de las seiscientos entrevistados declaró que no mira televisión los días laborables. La mayor frecuencia de horario de encendido se registra desde las 20.30 en adelante.

DISTRIBUCION DE LOS TELEVIDENTES SEGUN NIVEL SOCIOECONOMICO

	Alto, Medio Alto	Medio	Medio Bajo Bajo	Bajo, Muy Bajo
100%	7,1%	25,5%	50,4%	17,0%
Canal 2	12,5%	18,1%	25,3%	19,8%
Canal 7	17,5%	10,4%	8,1%	3,1%
Canal 9	17,5%	28,5%	38,2%	56,3%
Canal 11	—	4,9%	7,4%	11,5%
Canal 13	45,0%	32,6%	16,5%	6,3%

EL MAPA DE LA CULTURA

La pregunta "¿Qué vas a hacer este fin de semana?" puede ser el comienzo de un affaire amoroso, el título de una comedia o —en el más extraño de los casos— la excusa para iniciar una investigación académica. Esto último es lo que hicieron tres investigadores del Centro de Estudios de Estado y Sociedad (CEDES). Oscar Landi, Adriana Vaccheri y Luis Alberto Quevedo se la formularon a trescientos porteños y otro tanto de habitantes del Gran Buenos Aires. Les preguntaron además si miran video, salen al cine, escuchan música, leen el diario. El resultado fue un mapa de los bienes culturales que más consumen los habitantes de estas zonas en su tiempo libre.

Durante sábado y domingo, casi por mitades la población se divide entre los que salen a pasear (51,8 por ciento) y los que permanecen en su living (apenas más del 48 por ciento). Dos terceras partes de estos últimos se dedica, entonces, a "ver televisión". La homogeneidad de la elección se diluye cuando se discrimina la muestra según el nivel socioeconómico del entrevistado. Así, mientras el 59,1 por ciento de los incluidos en el grupo ABC1 (NSE alto o medio alto) sale de su casa el fin de semana, en los sectores de menores recursos lo hace sólo el 43 por ciento de los encuestados. Los habitantes de Capital Federal eligen en mayor medida "pasear", "asistir a espectáculos" o "hacer deportes", en tanto los vecinos del Gran Buenos Aires ven televisión, realizan "actividades en el hogar" o "no hacen nada" en mayores porcentajes.

Evaluada actividad por actividad el trabajo de los investigadores del Centro de Estudios de Estado y Sociedad (CEDES) refleja las siguientes conductas, algunas de las cuales son sumamente peculiares:

• El 81,3 por ciento de los entrevistados respondió que le gusta ir al *cine*, pero el 37,5 por ciento no lo hace desde hace más de un año y otro 31 por ciento lo hizo sólo entre una y dos veces durante los últimos seis meses. De los que concurren habitualmente el 49,6 por ciento lo hace una vez y un 27,2 dos veces por mes. Los porcentajes vuelven a crecer con el nivel educativo.

• El 34,5 por ciento de los entrevistados (207 personas) acostumbra a ver películas por *video* y el 65,5 por ciento nunca lo ha hecho. Es significativo que la misma encuesta realizada en Santiago de Chile reflejó que solo un 16 por ciento —la mitad respecto de este país— utiliza asiduamente la videocasetera. La muestra se corta significativamente según el nivel socioeconómico. Un 54 por ciento de individuos de clase alta o media alta mira videos y sólo un 23,5 por ciento de los sectores medio bajo y bajo lo hace. Cuando se preguntó "¿Dónde ve usted videos?" los sectores de mayores ingresos respondieron "en mi casa" y los de menores recursos "en casa de amigos", "en casa de familiares" o "en locales bailables".

• Si la muestra refleja los gustos de toda la población, al 56 por ciento de los porteños le gusta ir al *teatro*, lo que no sucede con el restante 44 por ciento. Pero siete de cada diez no lo hace nunca o casi nunca y sólo tres de cada cien (en la muestra ocho mujeres y cuatro hombres) va frecuentemente. Estos últimos encuestados pertenecen, quizá curiosamente, a niveles socioeconómicos medios y medios bajos, a grupos de edad alta y con un nivel educativo medio.

• El 76,7 por ciento de los entrevistados respondió que nunca asistió a recitales, conciertos o espectáculos en vivo. El 23,3 por ciento restante se distribuyó entre un 14,7 que participó de recitales de música popular, un 2,2 por ciento de recitales de jazz, un 9,5 por ciento de espectáculos de rock, un 4 de conciertos de música clásica, un 1,2 a óperas y un 3 por ciento a espectáculos de ballet.

• Casi nadie participa de las actividades culturales que se realizan en su barrio. El 77,2 por ciento de los entrevistados ni las conoce. De los 600 sólo 96 asistieron en el último años a peñas, 94 a la feria del libro, 24 a un café concert, 113 a museos y galerías de arte, 157 a ferias artesanales, 186 a festivales en colegios o parroquias y 131 a bailes.

Un 41 por ciento de los habitantes de capital y zonas aledañas no leen el diario. Todos, sin excepción, consumen abundante TV. El tango mantiene su vigencia: es el segundo ritmo musical que más seduce, después del rock. Aquí se ve mucho más video y se le cree mucho menos a los medios de comunicación que, por ejemplo, en Chile. Son algunos de los datos que acerca una reveladora investigación que alumbró esta semana el Centro de Estudios de Estado y Sociedad.

FONTERAS DIFUSAS

Landi, Vaccheri y Quevedo concluyen que todos los grupos mantienen una conducta relativamente homogénea durante los días de semana: se quedan en el hogar a mirar televisión. En los fines de semana el comportamiento se dispersa y presenta una clara segmentación social y educativa. "Sin embargo la composición social de los públicos de ciertos espectáculos no se corresponde con la visión más tradicional que establece fronteras nítidas entre la alta cultura, la cultura popular y la masiva", arriesgan.

Los sectores sociales más altos tienen una mayor familiaridad con la lectura del diario, la radio Frecuencia Modulada, la televisión por cable. Ven Canal 13 —lo que no hacen los sectores de menores recursos— y van a conciertos, óperas, galerías de arte, ballet y café concerts. La clase media-media no sólo prevalece en actividades como conciertos de rock, de música popular o la Feria del Libro. También participa de consumos más sofisticados como el ballet: el sector abarca el 24 por ciento de la muestra y es el 55 por ciento del público de esos espectáculos. Los sectores medios bajos acompañan a los medios en la asistencia a espectáculos musicales, las actividades del Centro Cultural General San Martín, museos y galerías de arte. Son casi el 80 por ciento del público que concurre a esos espacios culturales. "La visita al museo —sobre todo al museo de arte— es una práctica masiva de la cultura urbana de los fines de semana, lo que quita a esos ámbitos todo vestigio de exclusividad", afirma el trabajo.

Los sectores sociales más desfavorecidos no asistieron el último año a esos espectáculos en un porcentaje cercano al 90 por ciento. Sin embargo, no sólo un reducido número de personas van a ciertos espacios mayoritariamente concurridos por sectores sociales más altos (el 4,6 por ciento de los encuestados de clase baja o muy baja fueron a museos y galerías) sino que además tienen actividades socioculturales propias y características: los festivales en colegios y parroquias, las peñas folklóricas, las ferias artesanales.

Hay dos prácticas que recorren equitativamente todos los sectores sociales: justamente, los festivales en colegios y parroquias que se sostienen en una red institucional barrial diseminada y la participación en bailes que es el bien cultural distribuido más equitativamente aunque según el estrato se prefieren distintos ritmos.

El estudio también incluyó una pregunta formulada con la intención de analizar si los consumos culturales de la población cambiarían en caso de no existir restricciones económicas. "¿Qué gustos suele darse los días que tiene más dinero disponible?", se preguntó. Un 25 por ciento respondió "comprar ropa", un 22 "cenar afuera", un 5,8 "comer bien", un 3,8 salir con la familia y un 3,7 "comprar objetos familiares no suntuarios". Naturalmente, los sectores populares reemplazan el "cenar afuera" del grupo ABC1 por "comer bien", y responden "comprar ropa" en mayor medida que los sectores socioeconómicamente privilegiados. Discriminados por nivel educativo, los universitarios se inclinan ligeramente por "ir al cine" o "comprar libros" mientras el resto lo hace por "ir a bailar", "salir con la familia" o "no hacer nada".

NO TE CREO NADA

Si a porteños y habitantes del conurbano se les pide que voten a cuál de los medios de comunicación le creen más, la primera minoría sería obtenida por la opción "A ninguno". En el trabajo del equipo del CEDES esa alternativa captó el 29,3 por ciento de las voluntades y fue seguida en orden decreciente por el diario (26,8), las radios (21), la televisión (17) y las revistas (1,2). La credibilidad que generan los medios de comunicación en la Argentina es significativamente menor que la de otros países. En una encuesta similar realizada en Santiago de Chile sólo el 3,7 por ciento de la muestra respondió que no le cree a ninguno de ellos.

La discriminación de los datos según el nivel educativo de los entrevistados refleja que hay un alto grado de credibilidad en la noticia escrita por parte de los graduados universitarios (55,6 por ciento) y en la televisión entre quienes no terminaron la primaria (27,1).

La composición interna del grupo que no cree en ninguno de los medios de comunicación (cerca de un 30 por ciento de la muestra) es homogénea en cuanto a edad y sexo pero contiene un 72,7 por ciento de entrevistados pertenecientes a niveles socioeconómicos de medio bajo a muy bajo y un 27,3 por ciento de clase media alta a clase alta.

LAGRIMAS Y NOTICIAS

Como era previsible, el bien cultural por excelencia entre encuestado de todo sexo, edad y ubicación social es la televisión. Y de ella, los informativos y novelas atraen la mayor atención.

El 94,2 por ciento de la muestra ve televisión y, de ellos, el 45,5 mira informativos. Hombres y mujeres los ven por igual pero los más jóvenes lo hacen menos que los adultos. La preferencia se acentúa en los sectores más pobres. El 49 por ciento de los entrevistados pertenecientes a las clases bajas o muy bajas ven noticieros, contra el 39,6 de la clase media-media.

Para los autores, esa preferencia se explica en parte por las restricciones económicas de los sectores de menores recursos que limitan los consumos posibles. Pero además —sostienen— "en los últimos años se ha desarrollado en la Argentina una modalidad de noticiero que modificó el perfil de audiencia: Canal 9 y Canal 2 comenzaron a utilizar una técnica periodística de corte sensacionalista —de más larga data en algunos medios gráficos— por la que el noticiero adquiere un sentido diferente al de ofrecer información. Aparecen los seguimientos puntuales y detallados de ciertos casos policiales o de marginalidad social. Se tiende a novelar la información y se la ofrece en capítulos".

También las novelas tienen una preferencia considerable: 21,4 de cada cien entrevistados. El 88,4 por ciento de sus seguidores pertenece al sexo femenino. Discriminados por nivel socioeconómico se distribuyen en un 3,3 por ciento en el grupo alto o medio alto, un 16 en el medio, un 54,5 en el medio bajo y un 25,6 en el bajo o muy bajo.

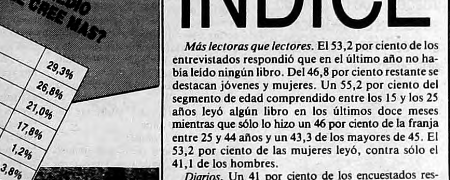
En promedio, los encuestados ven 3,9 horas de televisión por día durante la semana y 5,4 horas sábado y domingo. Una sola persona de los seiscientos entrevistados declaró que no mira televisión los días laborables. La mayor frecuencia de horario de encendido se registra desde las 20.30 en adelante.

DISTRIBUCION DE LOS TELEVIDENTES SEGUN NIVEL SOCIOECONOMICO

100%	Alto, Medio Alto 7,1%	Medio 25,5%	Medio Bajo Bajo 50,4%	Bajo, Muy Bajo 17,0%
Canal 2	12,5%	18,1%	25,3%	19,8%
Canal 7	17,5%	10,4%	8,1%	3,1%
Canal 9	17,5%	28,5%	38,2%	56,3%
Canal 11	—	4,9%	7,4%	11,5%
Canal 13	45,0%	32,6%	16,5%	6,3%

TIPOS DE REVISTAS LEIDAS SEGUN NIVEL EDUCATIVO

% respecto de su universo	Ninguna/ Primaria Completa	Primaria Completa	Secundaria Incompleta	Secundaria Completa	Universidad Incompleta	Universidad Completa
Deportes	11,8%	11,7%	14,2%	7,1%	14,0%	10,3%
Femeninas	17,6%	19,8%	19,5%	25,0%	24,0%	41,4%
Actualidad	29,4%	48,6%	42,5%	53,6%	48,0%	58,6%
Sensacionalistas	41,2%	16,2%	16,8%	9,5%	8,0%	—



INDICE

Más lectoras que lectores. El 53,2 por ciento de los entrevistados respondió que en el último año no había leído ningún libro. Del 46,8 por ciento restante se destacan jóvenes y mujeres. Un 55,2 por ciento del segmento de edad comprendido entre los 15 y los 25 años leyó algún libro en los últimos doce meses mientras que sólo lo hizo un 46 por ciento de la franja entre 25 y 44 años y un 43,3 de los mayores de 45. El 53,2 por ciento de las mujeres leyó, contra sólo el 41,1 de los hombres.

Diarios. Un 41 por ciento de los encuestados respondió que no había leído ningún diario en la última semana. Un 31,2 lee el diario todos los días y un 23,2 entre una y dos veces por semana.

Domingo. El día en que los diarios más se leen es el domingo. De los lectores que lo hacen entre una y dos veces por semana, el 84,2 por ciento lo lee el domingo. El 19,4 por ciento de ellos lo hace el sábado y los números decrecen los días de semana.

El fascículo perdido. Sólo el 20,8 por ciento de los encuestados respondió que compró fascículos coleccionables en el último año. Esgrimieron dos motivos fundamentales para hacerlo: "por cultura general" o "para apoyo escolar". Según el trabajo, una buena parte de las colecciones jamás se completan y desaparecen de los kioscos luego de apagado el interés inicial. El mayor porcentaje de compradores de fascículos coleccionables está en el nivel socioeconómico medio, seguido por el medio alto y alto.

Pasan revista. El principal consumidor de revistas en el grupo ABC1 (medio alto, alto) aunque en los sectores populares existe un elevado número de personas que compran semanalmente las revistas denominadas sensacionalistas. El 57 por ciento de los encuestados leyó alguna en los últimos tres meses.

Todo radio. El 66,8 por ciento de los encuestados respondió que escucha radio AM frecuentemente. Un 36,7 por ciento de ellos lo hace hasta dos horas diarias, otro tanto hasta cinco horas y un 20,2 más de cinco horas diarias. Aunque la audiencia es homogénea durante la semana, sábados y domingos predominan en ella los grupos socioeconómicamente más bajos: "por falta de alternativas de consumo", según el trabajo.

Jóvenes y bonitos. La radio FM es un fenómeno predominantemente juvenil y de clase media y alta. La escuchan un 51,8 por ciento de los encuestados, un 77,2 de la franja 15/17 años, un 76,8 de los que tienen entre 18 y 24, un 71,7 del segmento que va entre los 25 y los 34 y luego disminuye al 45 por ciento, al 34,1 y al 26,1 respectivamente, para las franjas comprendidas entre los 35 y 44, los 45 y los 54, y los 55 y los 64 años. La frecuentan también el 79,1 por ciento de los encuestados de NSE alto o medio alto contra sólo el 32,1 por ciento del nivel bajo o muy bajo.

Tango y rock. Entre la música preferida por los encuestados gana el rock que, entre el nacional y el extranjero, seduce al 28,5 por ciento de los encuestados. Lo sigue el tango con un 22 por ciento, la música melódica (17,7), el folklore (13). Si bien el tango es un fenómeno fuertemente segmentado por la edad —al igual que el rock— cuando se pregunta por la segunda preferencia musical aumenta el número de gente joven que elige el tango. La música clásica, la ópera y el jazz son preferidos por integrantes del NSE medio alto o alto.



FRECUENCIA DE LECTURA DE DIARIOS SEGUN NIVEL SOCIOECONOMICO

% respecto de su universo	Alto, Medio Alto	Medio	Medio Bajo Bajo	Bajo, Muy Bajo
Todos los días	69,8%	45,6%	23,4%	17,4%
Nunca	7,0%	6,0%	17,4%	28,4%

cen los sectores de menores recursos— y van a conciertos, óperas, galerías de arte, ballet y café concerts. La clase media-media no sólo prevalece en actividades como conciertos de rock, de música popular o la Feria del Libro. También participa de consumos más sofisticados como el ballet: el sector abarca el 24 por ciento de la muestra y es el 55 por ciento del público de esos espectáculos. Los sectores medios bajos acompañan a los medios en la asistencia a espectáculos musicales, las actividades del Centro Cultural General San Martín, museos y galerías de arte. Son casi el 80 por ciento del público que concurre a esos espacios culturales. "La visita al museo —sobre todo al museo de arte— es una práctica masiva de la cultura urbana de los fines de semana, lo que quita a esos ámbitos todo vestigio de exclusividad", afirma el trabajo.

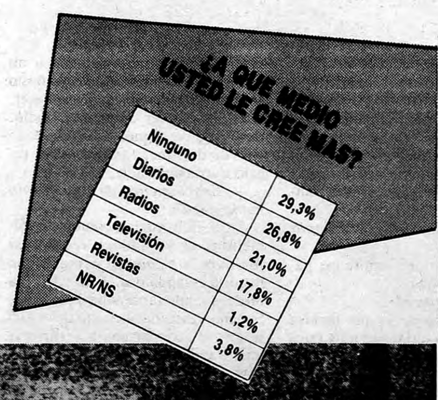
Los sectores sociales más desfavorecidos no asistieron el último año a esos espectáculos en un porcentaje cercano al 90 por ciento. Sin embargo, no sólo un reducido número de personas van a ciertos espacios mayoritariamente concurridos por sectores sociales más altos (el 4,6 por ciento de los encuestados de clase baja o muy baja fueron a museos y galerías) sino que además tienen actividades socioculturales propias y características: los festivales en colegios y parroquias, las peñas folklóricas, las ferias artesanales.

Hay dos prácticas que recorren equitativamente todos los sectores sociales: justamente, los festivales en colegios y parroquias que se sostienen en una red institucional barrial diseminada y la participación en bailes que es el bien cultural distribuido más equitativamente aunque según el estrato se prefieren distintos ritmos.

El estudio también incluyó una pregunta formulada con la intención de analizar si los consumos culturales de la población cambiarían en caso de no existir restricciones económicas. "¿Qué gustos suele darse los días que tiene más dinero disponible?", se preguntó. Un 25 por ciento respondió "comprar ropa", un 22 "cenar afuera", un 5,8 "comer bien", un 3,8 salir con la familia y un 3,7 "comprar objetos familiares no suntuarios". Naturalmente, los sectores populares reemplazan el "cenar afuera" del grupo ABC1 por "comer bien", y responden "comprar ropa" en mayor medida que los sectores socioeconómicamente privilegiados. Discriminados por nivel educativo, los universitarios se inclinan ligeramente por "ir al cine" o "comprar libros" mientras el resto lo hace por "ir a bailar", "salir con la familia" o "no hacer nada".

TIPOS DE REVISTAS LEIDAS SEGUN NIVEL EDUCATIVO

% respecto de su universo	Ninguna/ Primaria Completa	Primaria Completa	Secundaria Incompleta	Secundaria Completa	Universidad Incompleta	Universidad Completa
Deportes	11,8%	11,7%	14,2%	7,1%	14,0%	10,3%
Femeninas	17,6%	19,8%	19,5%	25,0%	24,0%	41,4%
Actualidad	29,4%	48,6%	42,5%	53,6%	48,0%	58,6%
Sensacionalistas	41,2%	16,2%	16,8%	9,5%	8,0%	—



¿A QUE MEDIO USTED LE CREE MAS?

Ninguno	29,3%
Diarios	26,8%
Radios	21,0%
Televisión	17,8%
Revistas	1,2%
NR/NS	3,8%

INDICE

Más lectoras que lectores. El 53,2 por ciento de los entrevistados respondió que en el último año no había leído ningún libro. Del 46,8 por ciento restante se destacan jóvenes y mujeres. Un 55,2 por ciento del segmento de edad comprendido entre los 15 y los 25 años leyó algún libro en los últimos doce meses mientras que sólo lo hizo un 46 por ciento de la franja entre 25 y 44 años y un 43,3 de los mayores de 45. El 53,2 por ciento de las mujeres leyó, contra sólo el 41,1 de los hombres.

Diarios. Un 41 por ciento de los encuestados respondió que no había leído ningún diario en la última semana. Un 31,2 lee el diario todos los días y un 23,2 entre una y dos veces por semana.

Domingo. El día en que los diarios más se leen es el domingo. De los lectores que lo hacen entre una y dos veces por semana, el 84,2 por ciento lo lee el domingo. El 19,4 por ciento de ellos lo hace el sábado y los números decrecen los días de semana.

El fascículo perdido. Sólo el 20,8 por ciento de los encuestados respondió que compró fascículos coleccionables en el último año. Esgrimieron dos motivos fundamentales para hacerlo: "por cultura general" o "para apoyo escolar". Según el trabajo, una buena parte de las colecciones jamás se completan y desaparecen de los kioscos luego de apagado el interés inicial. El mayor porcentaje de compradores de fascículos coleccionables está en el nivel socioeconómico medio, seguido por el medio alto y alto.

Pasan revista. El principal consumidor de revistas en el grupo ABC1 (medio alto, alto) aunque en los sectores populares existe un elevado número de personas que compran semanalmente las revistas denominadas sensacionalistas. El 57 por ciento de los encuestados leyó alguna en los últimos tres meses.

Todo radio. El 66,8 por ciento de los encuestados respondió que escucha radio AM frecuentemente. Un 36,7 por ciento de ellos lo hace hasta dos horas diarias, otro tanto hasta cinco horas y un 20,2 más de cinco horas diarias. Aunque la audiencia es homogénea durante la semana, sábados y domingos predominan en ella los grupos socioeconómicamente más bajos: "por falta de alternativas de consumo", según el trabajo.

Jóvenes y bonitos. La radio FM es un fenómeno predominantemente juvenil y de clase media y alta. La escuchan un 51,8 por ciento de los encuestados, un 77,2 de la franja 15/17 años, un 76,8 de los que tienen entre 18 y 24, un 71,7 del segmento que va entre los 25 y los 34 y luego disminuye al 45 por ciento, al 34,1 y al 26,1 respectivamente, para las franjas comprendidas entre los 35 y 44, los 45 y los 54, y los 55 y los 64 años. La frecuentan también el 79,1 por ciento de los encuestados de NSE alto o medio alto contra sólo el 32,1 por ciento del nivel bajo o muy bajo.

Tango y rock. Entre la música preferida por los encuestados gana el rock que, entre el nacional y el extranjero, seduce al 28,5 por ciento de los encuestados. Lo sigue el tango con un 22 por ciento, la música melódica (17,7), el folklore (13). Si bien el tango es un fenómeno fuertemente segmentado por la edad —al igual que el rock— cuando se pregunta por la segunda preferencia musical aumenta el número de gente joven que elige el tango. La música clásica, la ópera y el jazz son preferidos por integrantes del NSE medio alto o alto.



FRECUENCIA DE LECTURA DE DIARIOS SEGUN NIVEL SOCIOECONOMICO

% respecto de su universo	Alto, Medio Alto	Medio	Medio Bajo Bajo	Bajo, Muy Bajo
Todos los días	69,8%	45,6%	23,4%	17,4%
Nunca	7,0%	6,0%	17,4%	28,4%

Federico Fellini

LA DOLCE

"Quien tiene un trabajo como el mío, a veces es llevado a pensar que la vida le fue dada para contarla", dice el realizador italiano que ayer cumplió setenta años y que, sin embargo, asegura haber vivido "una inmovilidad trastornante" que lo hace sentir que "siempre he tenido 70 años". La infancia, la vejez, el fascismo, el insomnio, el cine y "la imagen, que ha perdido su fuerza de seducción onírica", recorren esta entrevista.

(Por Corrado Augias / El País) Fellini se ha ejercitado tanto en la reconstrucción de las memorias, de sus propias memorias inventadas, que ha terminado por hacernos creer que toda su filmografía es autobiográfica. Pero el creador de *Amarcord* no ve fronteras entre fantasía y realidad.

—Fellini, usted acaba de cumplir 70 años...

—Confesaré que siempre me pareció tener 70 años.

—¿Es una broma?

—No. Quiero decir que incluso yo, que en el fondo tengo muy poca inclinación a dármelas de pensador que dice cosas adultas, maduras, sabias, al referirme a los 70 años creo tener la impresión de haberlos tenido siempre.

—¿De qué dependerá?

—Necesariamente del hecho de que sigo haciendo lo mismo que he hecho siempre, durante más de medio siglo.

—¿Y las famosas huellas de la edad?

—Haciendo todos los debidos conjuros, acaso sólo la agudización de cierto insomnio un poco fastidioso, con el cual convivo, sin embargo, desde hace mucho tiempo. Ya estoy habituado.

—¿Las noches que no duerme, qué hace?

—Tengo libros, tomo apuntes, me levanto y voy a mirarme largo rato en el espejo para ver la cara que se me ha puesto.

—¿Otras huellas?

—Pensándolo bien, ya que me presiona, tal vez una menor disponibilidad. Por la mañana, por ejemplo, estoy siempre igual a mí mismo como cuando tenía 38 años o 45. Me digo que, hacia el atardecer, me quiero hacer un bonito regalo. Pero llegado el mediodía telefoneo para desdecirme, y así el pequeño regalo queda aplazado.

—¿Exactamente de qué regalo habla usted?

—Querido Augias, como decía Simenon, el verdadero regalo *est toujours le même*. El contaba una historia escandalosa. A las seis de la tarde, cuando terminaba de escribir, Simenon entraba al cuarto de vestir, se lavaba, comenzaba a vestirse y, mientras hacía todo esto, hablaba solo, llamándose incluso por su nombre. "Eh, Georges, ¿qué hacemos ahora?"

—¿Y qué hacía?

—Elegía el abrigo, el sombrero, atravesaba el parque, llegaba a la calle, se adentraba en esa hermosa campiña suiza, vacía, pulcra, silenciosa. Lejos, muy lejos, comenzaba a entrever algo. Se preguntaba. "¿Qué es aquello de allá abajo, Georges? ¿Es un Rolls? Pues sí, es realmente un Rolls". Se acercaba y veía que era realmente un Rolls Royce. Negro, brillante, todo iluminado por dentro como un salón en medio de la noche. Entonces se preguntaba: "¿Quién estará dentro de ese Rolls, Georges?". Abría las puertas y adentro había tres o cuatro prostitutas desnudas que lo recibían gritando: "¡Georges, por fin has llegado!".

—¿Todos los días?

—No todos los días, pero a menudo. Su chofer tenía el preciso encargo de ir a recoger a las muchachas, aparcarlas cerca de la casa y alejarse a fumar.

—Volviendo a usted, Rolls Royce aparte...

—Como tercer síntoma, mencionaría quizá una mayor irritabilidad; típica probablemente. Pero vea, todo esto se explica fácilmente. Cualquiera que viva haciendo un trabajo que le gusta vive en una especie de cúpula o de escafandra.

—¿Y si mira dentro de sí, qué ve, qué recuerda?

—Entonces me parece haber nacido a los 22 años. De todo lo anterior no recuerdo casi nada, fragmentos, lo sustancial me lo he inventado todo. Después he realizado un trabajo que ha especulado tanto con esta memoria inventada que hasta mis padres, en Rimini, no sé si serán ya capaces de distinguir... Quien tiene un trabajo como el mío, a veces es llevado a pensar que la vida le fue dada para contarla.

—¿Qué sucede entonces?

—Sucede que el tiempo se cierra, la vida transcurre como una serie de imágenes, porque la operación de traducir cada emoción en colores y formas termina por hacer parecer que la expresión es el único fin posible.

—¿Qué es lo que recuerda con mayor frecuencia?

—No lo sé bien. Recuerdo tener a mis espaldas mucha oscuridad, y sobre mí una gran luz que, naturalmente, no es la iluminación de san Pablo, sino sólo reflectores; tener cerca el material humano con el que hablo, haber tenido siempre un megáfono en la mano. Una inmovilidad trastornante; es por eso que digo que siempre he tenido 70 años.

—Debe admitir que si no se está obsesionado con las memorias no se hace un filme como Amarcord.

—No es la memoria lo que domina en mis películas. Decir que mis películas son autobiográficas es una clasificación apresurada. A mí me da la impresión de habérmelo inventado todo: infancia, personalidad, nostalgias, recuerdos, por el placer de poder contarlos. En el sentido de la anécdota, no hay nada autobiográfico en mis películas. Es cierto que he visto el mar de invierno y la niebla invadir las calles y borrarlas. Pero la historia y los personajes, la nostalgia, los presentimientos, pertenecen a la invención. Algunos ambientes que he reconstruido en el estudio, baldosa por baldosa, eligiendo color por color, los he habitado de manera mucho más participativa, más vital, más real que otros en los que he vivido personalmente.

—El artesano Fellini, el trabajador del espectáculo, ¿qué cualidad se reconoce?

—Una cierta constancia, una elástica tendencia al perfeccionismo, una paciencia de constructor de diques. Mis colaboradores, los amigos, dicen que la impaciencia es una nota fundamental de mi carácter, pero yo no estoy de acuerdo, y cuando lo dicen me impaciento de inmediato. No se podría desempeñar un trabajo como el mío sin estar dotado de una paciencia de faquir.

—¿Qué es lo que más le fatiga?

—Hacer revivir todas las mañanas una especie de hechizo, de embrujada seducción, en base al cual se logra tener unida a la heterogénea pandilla que forma una *troupe* cinematográfica. Una especie de círculo mágico en base al cual doscientas o trescientas personas, más o menos de buena gana, aceptan participar en ese juego, en ese delirio que es el cine. La gran fatiga consiste en impedir que esta capa magnética se rompa. Si

Federico Fellini: "Siempre me pareció tener 70 años".



a los 70

VITA

aflojo la tensión por un instante, aunque sólo sea con un suspiro o con un momento de cansancio, me doy cuenta de que, de improviso, todos hablan en voz alta, ninguno hace ya nada, la jornada está naufragando.

—¿Cómo está el cine hoy?

—Me parece que ha perdido fascinación, prestigio, autoridad.

—¿De qué depende?

—De que el cine vivía del aspecto desconocido, exótico, del planeta. Ahora, hasta la familia más modesta se va de vacaciones a Hawaiiy esto se paga, obviamente, en términos de lo imaginario. Después está el mito de la mujer, la *vamp*, que era otra de las grandes fuerzas del cine. También esto se ha empobrecido mucho, terminado, reducido a lo cotidiano. Cuando nosotros veíamos a Jean Harlow o a Mae West, nos invadían emociones inmensas. ¿Dónde está hoy la platea que puede ser encantada por el cuerpo de una mujer, por la malicia de una sonrisa? La imagen ha perdido su fuerza de seducción onírica, de sueño. Hoy se escupen imágenes todo el día. Luego está el ritual perdido, porque para ir al cine se salía de casa, la sala, las luces que se apagan, la oscuridad, la espera, las proporciones gigantescas de las imágenes, de los cuerpos sobre la pantalla. Hoy la televisión lo *miniaturiza* todo, las dimensiones físicas de la representación y el sentido de lo que se ve.

—El fascismo aparece con frecuencia en sus películas. ¿Qué sentimiento le produce?

—Ha formado parte de mi panorama, desde luego. Con todas las demás imposiciones, el papá, la mamá, el sacerdote, que era también el jerarca. Por otra parte, en aquella provincia romana algo estúpida y oscura, ¿quién podía imaginar que se pudiera vivir de otra manera? América, la democracia, para mí eran Fred Astaire, que bailaba sobre las terrazas con fondo de rascacielos, o Greta Garbo, que nos miraba con aquel aire fúnebre, de directora. No existía la posibilidad de imaginar que Nenni estaba en el exilio y Gramsci en la cárcel. Sobre la cátedra estaba esa especie de espantajo con la cacerola en la cabeza, y en la otra parte el rey, con un penacho de plumas, en medio el Papa, y debajo, pequeño, pequeño, el crucifijo. Esta era toda la realidad. Política y metafísica.

—Volvamos al motivo de esta entrevista. Feliz cumpleaños y nuestros buenos deseos de parte de todos nosotros, del mercurio. *Usted, ¿qué desea para sí en esta ocasión?*

—¿Qué me deseé cuando tenía 59 o 40 años? Desde niño siempre tuve la tentación de escabullirme los días de las fiestas obligadas, de los aniversarios. ¿Presunción? ¿Narcisismo? ¿Cómo se puede contestar? ¿Y, además, gratis?

—Está por salir su último film, La voce della luna, *ambientado en una región ficticia emiliana muy real. Reggiolo. Esta película, por primera vez desde* Satyricon, *nace de un libro,* Il poema dei lunatici, *de Ermanno Cavazzoni.*

—Cavazzoni es un gran profesor boloñés de filosofía. El libro fue el punto de partida, el pretexto, aunque después el desarrollo de la película no ha tenido mucho que ver con el libro. Esa lectura hizo resonar dentro de mí antiguas atmósferas, asomos, veleidades, intenciones, personajes, situaciones fílmicas que nunca había plasmado y que yacen ahí desde hace una cantidad de años, sepultados a cierta profundidad desde la cual siguen irradiando, haciéndose sentir.

—¿Cuál fue el comienzo de esta historia?

—Entre las cosas iniciales estuvo la fascinación por el campo. Cuando era niño, en verano iba por un par de meses a Gambettola, un pueblo vecino de Rimini. El campo fue para mí un descubrimiento extraordinario, un escenario fabuloso, un poco mágico: los animales, los árboles, los temporales, las estaciones, las relaciones de los campesinos con las bestias, el río que nosotros veíamos como un arroyuelo, el Marecchia.

—¿Quién estaba en Gambettola?

—Estaba la abuela Fraschina, que parecía la abuela de las fábulas, con la cara toda arrugada, el cuerpo delgado pero todo cubierto de ropas, siempre vestida de oscuro. Para castigarnos, con una ramita verde muy elástica nos daba algunos ligeros azotes, que nosotros recibíamos aullando de manera desgarradora.

—Al principio de la película era el campo. ¿Y después?

—No lo sé. Tal vez el campo y basta. Una historia entre pánica y mágica. pero después ya no es para nada así. Porque el libro de Cavazzoni en realidad ha sacado a flote otra vieja idea mía, contar la historia del libro de Tobino *Le libere donne di Magliano*, esto es, el hospital psiquiátrico, la locura, los delirios, las persecuciones. En definitiva, sólo quería hacer algo que no se pareciera a las películas que ya he hecho.

—¿Y la historia? ¿Lo que vulgarmente se llama la trama?

—No hay.

—¿Es una de sus habituales mentiras?

—No, incluso le diré más. En este absoluto vacío narrativo inicial me ha dado fe, quizá debería decir que me ha proporcionado el descanso, la experiencia de la película anterior, *Intervista*. Con esa película me pareció haber comprendido que no tenía necesidad de historias ni de ideas. Que me bastaba con estar sentado junto a una máquina de tomas, en un puesto donde se pudiera encender alguna lámpara, rodeado de un equipo de caras confiadas y con ganas de partir de viaje... En suma, he dicho alguna vez, con un chiste al estilo de las agencias de prensa, que *Inervista* es una película que se ha hecho sola.

—Esa película, sin embargo, hablaba de esas cosas, del cine; así quizá era más fácil construir.

—Yo no pensaba en absoluto que la manera de filmar pudiera convertirse en un sistema. En cambio, con algo de petulancia o irresponsabilidad he descubierto que ese modo de charlar, de hacer garabatos, podía convertirse en un sistema. Esta vez lo he aplicado a una película verdadera, con actores verdaderos, no sólo a una charla más o menos complaciente sobre mi trabajo de director.

—Una película con actores. Y actores cómicos: Benigni y Villaggio.

—Precisamente porque he tenido a estos dos actores que encarnan ambos el arquetipo de los actores cómicos, incluso en el sentido de callejeros, vagabundos; he podido, junto con ellos, formar un terceto que me ha permitido adentrarme con más seguridad en una película inventada día a día. Estoy de veras agradecido a Benigni y a Villaggio por la total espontaneidad, por la fe con que se adhirieron a la institución de un itinerario que partía de lo oscuro y se adentraba en lo oscuro. Nunca tuvieron una marcación clara, por decir algo. Llegaban al maquillaje con un trocito de papel que la tarde anterior yo había garabateado.



"Me da la impresión de habérmelo inventado todo: infancia, personalidad, recuerdos, por el placer de contarlos".



Fellini en 1933. De la infancia recuerda a la abuela Fraschina: "Parecía la abuela de las fábulas".



Tiempo de meta

CANTAME

El martes se presentará en el estadio de Vélez la primera de las dos jornadas del Derby Rock Festival en el que actuarán el dúo británico de pop Tears for Fears, el grupo local Soda Stereo y el de Daniel Melero. En la segunda edición, el jueves 1º de febrero, estarán Bon Jovi y su tropa californiana, junto con las agrupaciones locales Tarzen y Alakran.

A las 20.15 del martes subirá escenario del estadio Vélez el grupo de Daniel Melero y se iniciará así la primera de las dos jornadas del *Derby Rock Festival* que organiza el empresario Daniel Grinbak. Después será el tiempo de los locales Soda Stereo (ver recuadro) y finalmente, el del dúo británico de pop *Tears for Fears*. Algo similar ocurrirá el jueves 1º de febrero, pero sintonizado en la doble banda del *heavy* y *soft metal*. Las agrupaciones locales, *Tarzen* y *Alakran*, lucharán por el metal hasta que el bonito de Jon Bon Jovi y su tropa californiana lo derritan.

Empero, ambos conciertos no marcan la iniciación de una nueva época de grandes eventos masivos. Sí, en cambio, hablan de cierto juego de cintura para esquivar la crisis y la tentación de la ruta del circuito marítimo, excesivamente transitada a juzgar por los bolsillos de los veraneantes. También hablan del modo en que, al igual que en el resto de las actividades económicas, la industria cultural en manos privadas de este país tiende a la concentración, ya que pocos eventos multitudinarios son, hoy por hoy, más rentables que muchos shows en espacios más reducidos.

Poco de todo esto manejan Daniel Melero y su trío conformado por Daniel Foigelman, en sintetizadores, Ricardo Sáenz Paz en bajo y bajo midi, y Flavio Etcheto en percusión y trompeta. El grupo ofrecerá un set repartido entre canciones de sus dos

CERATI EN

(Por C.S., desde Mar del Plata) Como haciéndose eco de lo que pasaba a cuatrocientos kilómetros —así parece estar siempre Gustavo Cerati, con las antenas al mango—, aunque nadie se lo había dicho aún, parecía saber que la mayoría de los que se acercaban a las boleterías para el recital del martes, en Vélez pedían entradas para Soda Stereo y no tanto para Tears for Fears. "No somos soporte —dijo, de entrada—, ellos iban a tocar en un lugar más chico. Son muy buenos músicos y tienen gran repercusión, sobre todo en Estados Unidos, pero Soda en Argentina es algo grande. Yo no hubiera aceptado abrir el show, pero me entusiasma compartir el escenario con ellos..." Después, se distrajo y dejó escapar una infidencia: uno de los invitados del martes será David Lebon. "El sí que es un violero de alto vuelo. No lo tendría que haber dicho pero, bueno, es un poco de publicidad para el Ruso", agregó, chicanero.

En una conferencia de prensa movida —50, 60 tipos con cámaras, grabadoras y flashes— que duró como hora y media y, después, en un rincón del hotel de Córdoba y Belgrano, ante **Página/12** y un par de colegas, Cerati —especie de mapa de ruta, linterna hacia adelante de Soda Stereo— no le quitó el cuerpo a ninguna pregunta y contestó muchas con frases como Tyson pegando en el hígado maltrecho.

Habló del país. "Estuvimos en Santiago del Estero, Tucumán. Está todo destrozado económicamente. Cuando se regresa de afuera, da la sensación de que en Buenos Aires cayó una bomba, pero en el interior, es la lluvia radiactiva. Encuentro



Gustavo Cerati: "Soda Stereo en la Argentina es algo grande".

y pop

MUCHO

únicos discos editados, *Conga* y *Un poco de manía*. Melero, ex líder de *Los encargados*, ha evolucionado desde cierto tecno europeo sin traducción hacia una propuesta bastante más abierta en parte gracias a su trabajo como compositor de música incidental para teatro. De todas formas, el martes será su gran prueba de fuego, un debut en un espacio abierto que quizá conspire contra su habitual trabajo climático, más apropiado para disfrutar en lugares reducidos.

Roland Orzábal y Curtis Smith, las dos caras visibles del único *Tears for Fears*, son lo que en una jerga porteña podría definirse como una banda de pop "psi", por psicoanalítico. Chicos del interior de Inglaterra, nacidos en Bath, la misma localidad en que vive Peter Gabriel, acrecienta su empresa Womad desde su hábitat en un bicentenario molino de harina, Smith y Orzábal expresan con buenas maneras lo que en Europa se conoce como "la ola roja" o "el nuevo humanismo del rock sajón". Dos discos con un intervalo de cuatro años, un rescate del sonido Lennon y McCartney y la incorporación de mujeres como la negra Oletta Adams o músicos étnicos como el baterista Manú Katché, que los argentinos conocieron de integrante de la troupe de Peter Gabriel en la gira de Amnistía Internacional, son los datos en apariencia más sobresalientes de la historia del grupo.

Sin embargo, poco se dice a la hora de rememorar sus opciones sociales también expresadas en temas como "Sembrando las semillas del amor", una de las más "beatles" de la placa *Canciones de la gran silla*: "Escribimos esa canción después de la última elección de primer ministro británico. Me sorprendí y me descorazoné —afirma Orzábal— ante la nueva victoria de la Thatcher, pero no tenía intención de escribir una canción descorazonadora o agresiva. Quería dar algo más optimista ya que el optimismo no es necesariamente falta de criterio de realidad, en particular cuando se lo mezcla con la creatividad. Podrá sonar naif o idealista pero creo que es un síntoma de cómo van reagrupándose lentamente las emociones de la gente, sus ideales. Es la canción más directamente política que escribí y sin embargo no es un quejido. Es un modo de aflojar la dureza de viejas actitudes", concluye.

Niños de los 80, como los definiría Joan Báez, aun así se las ingenian para no tener que conciliar el éxito masivo propio de las bandas pop europeas con "un estilo de vida indulgente, lleno de nariguetazos cínicos y bancarrota creativa". El Festival por Mandela, el set de locales, tramo británico de la gira de Amnistía, y la participación en el disco y en la gira de *Rainbow Warriors*, el megaemprendimiento para restaurar la nave insignia de Greenpeace son también parte de lo que traen estos dos chicos consigo. Parece que comenzaron leyendo al Arthur Janov de la terapia del *Grito primal*, pero que el psicoanálisis y la música pop no son las únicas cosas que los movilizan.



El dúo británico Tears for Fears: Roland Orzábal y Curtis Smith, representantes del nuevo humanismo del rock sajón.

STEREO

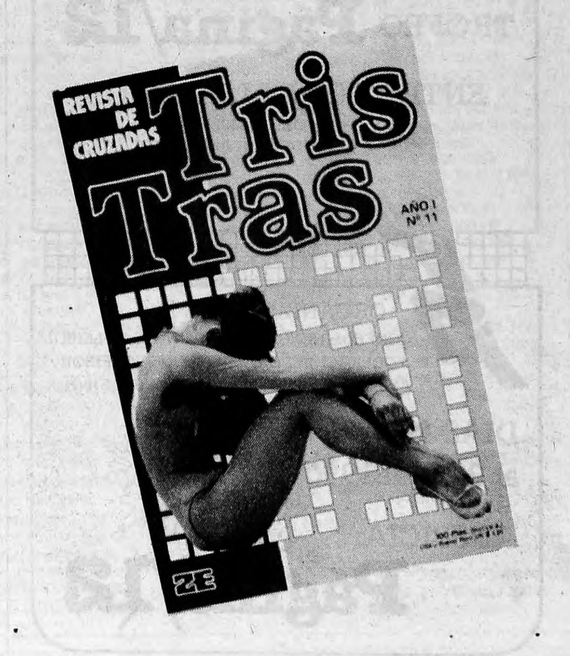
siempre cosas diferentes y ahora me sorprendió el grado de tristeza. Se hace necesario dar vuelta la tortilla. Yo creo en la vuelta de la tortilla, en algo más justo. No desde la violencia, pero el cambio se vuelve necesario."

Habló de los noventa. "Me parece que se va a recuperar —por una cuestión cíclica que tiene la historia, a la que no siempre comprendo— esa cosa potente de los setenta. Habría que tomar lo mejor de aquella década, pero con cuidado. Del desencanto al intento heroico puede haber un paso, y en eso no creo. Cuando me toman, a veces, como mesías, juro que me asusto. Mi pelea es correrme de ese lugar, que no es cierto. ¿Cómo? No creyéndome nada, sabiendo que tengo los picos y bajones de cualquiera."

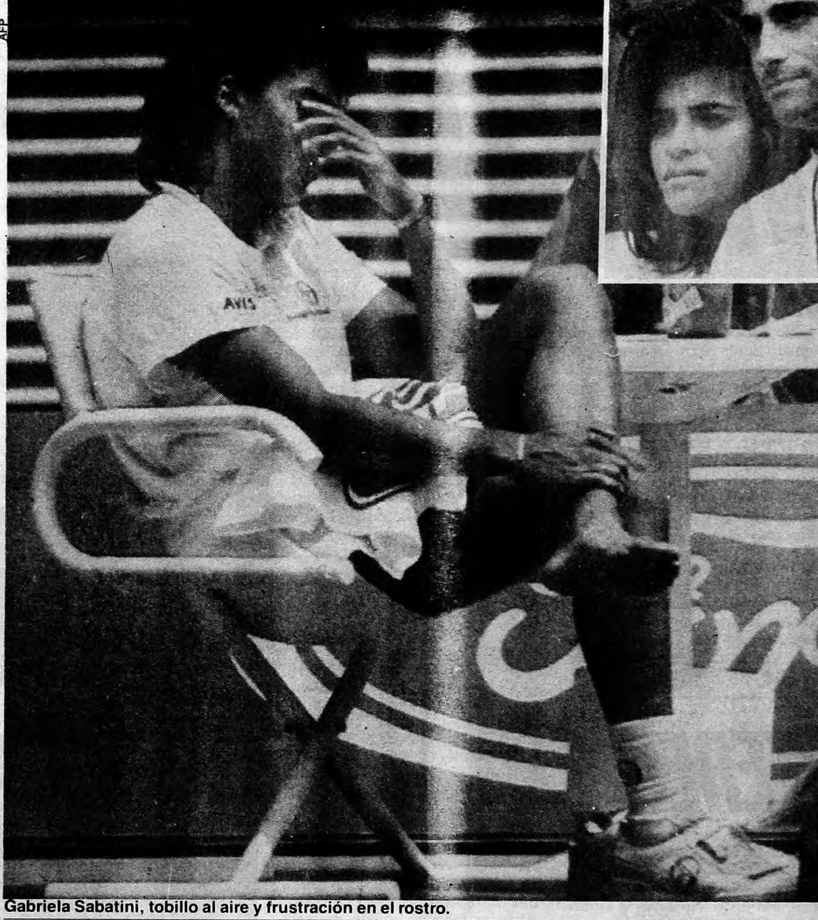
Habló de la última gran gira. "Cuando tocamos en Los Angeles, para qué negarlo, la excitación previa fue grande: desde chico uno sabe que allí se produce el nacimiento de muchas cosas. Fue bueno, algo pasó. Se abrió como una puerta, algo, por donde puede ingresar el rock en español, como allí dicen. La sensación de que la barrera idiomática, puede comenzar a dejar de ser barrera." Habló de la creación. "Las habitaciones de los hoteles sólo me producen vacío. Para componer soy medio caquita y necesito fabricar climas. Me encierro en casa y difícilmente salga. Eso va a pasar desde febrero, en que vamos a parar un poco. Estoy necesitando ese espacio, ese lugar donde todo lo que hiciste no te sirve sino para matarlo de una vez y hacer algo nuevo, diferente. Sin que ser diferente, tampoco sea una postura torturante. Pero teniendo en claro que no hay que aferrarse a nada porque ésa es una trampa para imbéciles."

Habló del próximo disco. "Será para abril, más o menos. Y no tengo idea de lo que va a pasar. Muchas veces leo reportajes donde teorizo sobre un futuro disco y comparo con el producto realizado y me doy cuenta de que nada tiene que ver. Será grabado aquí pero los cortes los haremos afuera, porque acá es imposible. Hoy te puedo decir que tengo la sensación de que nos fuimos un poco, demasiada superproducción, casi al borde de lo barroco. Me parece que estamos saturados y ansiamos un disco más simple, no tan rococó, con más intuición, como en los primeros tiempos. Veremos."





GABRIELA DIO UN MAL PASO


Gabriela Sabatini, tobillo al aire y frustración en el rostro.
Zulemita y Ova, dama y hermanito, sufriendo en las tribunas.

AFP

Un esguince de tobillo izquierdo la marginó del torneo de Australia, el primer Open importante de la temporada, cuando vencía fácilmente a Porwik. En la tribuna estaba alentándola la hija del presidente Menem y a Zulemita la acompañaba el hermano de Gaby.

En su mejor momento, cuando se encaminaba cómodamente hacia la final del primer gran torneo del año, Gabriela Sabatini debió abandonar el certamen a causa de una lesión en el tobillo izquierdo. Los médicos que la atendieron no aseguraron cuánto tiempo deberá permanecer fuera del circuito pero dijeron que el esguince "es una lesión seria".

Gabriela ganaba cómodamente a la alemana federal Claudia Porwik por 6-2, 1-0 cuando se produjo el esguince. La argentina cayó al piso y allí permaneció algunos segundos hasta que el personal auxiliar del Open australiano la condujo al costado del terreno. Gabriela se descalzó y quitó las medias, tomándose el tobillo lesionado mientras en su rostro se advertían inequívocos signos de dolor. Muy pronto, apareció un sillón de ruedas y de esa forma abandonó el court rumbo a los vestuarios mientras una ovación saludaba su retiro.

Rápidamente se dirigieron a los camarines su hermano Osvaldo y Zulema María Eva Menem, la hija del Presidente, para enterarse de la suerte de Gabriela. El hermano de la tenista declinó formular declaraciones. La hija del presidente Carlos Menem acompaña a Gabriela, de quien se hizo íntima amiga, desde su estadía en Australia y pensaba seguirla por todo el circuito. Inclusive, algunas versiones periodísticas indicaban una relación sentimental entre Zulema Menem hija y el hermano de Gabriela.

Con la deserción de Gaby, el Open de Australia, primero del Grand Slam '90 pierde interés, ya que la anunciada final entre la argentina y Steffi Graf quedó en la nada. Sabatini había anunciado que "me encuentro en gran forma física y mental y si sigo jugando así —cuando vencí a Amy Frazier y Manon Bollegraf— no tengo dudas de que podré vencer a Steffi", declaraciones que sorprendieron en su momento dado que Gabriela es muy medida y cautelosa en cuanto a formular pronósticos. Sobre todo si se trata de Graf.

El campeonato de Melbourne se juega sobre una superficie dura, rebound ace, y el piso fue factor determinante de la lesión de Gabriela. "Yo la vi cómo pisaba mal y se caía. Cuando me acerqué a verla vi que ya tenía el tobillo inflamado. Para mí, ganar así no sirve, sólo espero que Gabriela se recupere rápidamente para que vuelva cuanto antes" dijo su rival, Claudia Porwik, al comentar el percance inesperado de la argentina. La caída se produjo cuando quiso devolver un golpe de la alemana con una volea baja, apoyando todo el peso de su cuerpo sobre la pierna izquierda. Antes de pegar el golpe, trastabilló y cayó.

El técnico, Angel Giménez, sostuvo que tampoco podía aventurar la fecha en que Gabriela podrá retornar a jugar en el circuito adjudicándole a la mala suerte esta lesión en una temporada en la cual apuntaba a disputarle el reinado a Steffi Graf. Sabatini y su técnico, su hermano Osvaldo y la hija del presidente Menem regresarían al país en los próximos días.

VILAS ATIENDE UNA CLINICA

A nueve años de su última actuación, Guillermo Vilas regresará a Mar del Plata para realizar dos exhibiciones, a las que el propio jugador ha dado en llamar "Tenis de la A a la Z".

La demostración se llevará a cabo el sábado venidero, en un complejo ubicado en la avenida Constitución. Consistirá en una exhibición teórico-práctica de todo su tenis: concentración, posición en la cancha, movimientos, efectos, tácticas y fundamentalmente, los golpes: servicio, volea, smash, drive, revés, passing shot, drop y los "propios" de Vilas, la "Gran Willie" y el insuperable smash de revés. A partir del momento en que popularizó el tenis, Vilas jugó dos veces en su ciudad natal.

La primera, cuando enfrentó al sueco Bjorn Borg en una exhibición en el estadio Ciudad de Mar del Plata. Asistieron entonces 16.000 espectadores, cifra aún no superada en torneo alguno en Sudamérica. La segunda, frente al paraguayo Víctor Pecci, en el patinódromo del Parque Municipal de los Deportes.

El escenario donde realizará las clínicas llevará el nombre de Estadio Guillermo Vilas. Su capacidad fue ampliada especialmente para esta oportunidad (de 1300 a 2800 espectadores).



El verano ya tiene campeón

Ante un marco espectacular, con el estadio Ciudad de Mar del Plata a tope, se definió anoche el segundo torneo de verano, Copa de Oro, con el partido Boca 0 River 0. Los de Aimar llegaron a la definición del triangular con 2 puntos, producto de su festejada victoria ante Independiente, mientras que River sólo tenía 1 punto, recogido del empate sin goles ante los rojos, lo que los obligaba a ganar para adjudicarse el torneo, mientras que el empate daba el título a los boquenses.

Con el arbitraje de Carlos Espósito, Boca formó desde el comienzo con Navarro Montoya; Stafuzza, Musladini, Cuciuffo; Giunta, Marangoni, Marchesini; Latorre, Ponce; Rodríguez, Graciani. En tanto, Daniel Passarella —jugó su primer clásico como técnico— mandó a River con Comizzo; Gordillo, Higuaín, Serrizuela, Carlos Enrique; Héctor Enrique, Corti, Borrelli, Zapata; Zamora, Centurión. El campeón del verano marplatense enfrentará el martes al Tirol de Austria, en el cierre de la temporada de verano.

CINE/12

Indiana Jones y la última cruzada
(Steven Spielberg, 1988). Espectáculo y entretenimiento con el característico sello hollywoodense de *Los cazadores del arca perdida* y *El templo de la perdición*. Esta vez Indiana Jones acompañado por su padre (Harrison Ford y Sean Connery respectivamente) de nuevo en medio de la Segunda Guerra Mundial. Refrescante para una matinee de sábado o domingo **(Metro).**

Todo modo
(Elio Petri, 1975) La imposibilidad de la convivencia civil se esconde detrás de una dura crítica a la democracia cristiana italiana en este thriller político, que adapta un relato de Leonardo Sciascia. La historia transcurre en una ermita-hotel donde se realizan "retiros espirituales" de personajes vinculados al poder, bajo la consigna "Todo modo para que se cumpla la voluntad divina", de San Ignacio de Loyola. **(Premier.)**

Lluvia negra
(Ridley Scott, 1989). Una cuestión de honor más que un policial o un thriller. Todo empieza cuando un policía yanqui debe escoltar hasta Osaka a un criminal nipón. Allí, en ese oriente-tecno, recuperará el honor perdido. Para Scott, Japón es una falsificación del mundo occidental. Para Scott, algunos japoneses necesitan vengarse de aquella "lluvia negra" que cambió su forma de vida después de Hiroshima. **(Iguazú, Metro II, Santa Fe I).**

Vértigo
(Alfred Hitchcock, 1958). Una de las tantas obras maestras de Alfred Hitchcock, con James Stewart, Kim Novak y Barbara Bel Geddes, con banda de sonido compuesta por Bernard Herrman. En el mismo programa puede verse *La ventana indiscreta* (1954), basada en el relato de Cornell Woolrich, donde Stewart aparece acompañado por Grace Kelly. Dos joyas del suspenso para ver más de una vez. **(Empire).**

Broadway Danny Rose
(Woody Allen, 1987). Homenaje a esos actores de tercera categoría y a sus representantes. Para el caso, Allen compone a uno de los últimos que, habitualmente, se mete en problemas de difícil resolución. Con él, Mia Farrow y Apollo Forte, registrados en maravilloso blanco y negro. Con ritmo de opereta y humor desopilante. **(IFT/ Sala Uno).**

Monerías diabólicas
(George A. Romero, 1988). Un joven atlético que, accidentalmente, queda cuadripléjico tiene como partenaire a una hiperinteligente monita capucina a quien un científico algo exacerbado inyectó células cerebrales humanas. Suspenso, algo de humor para cinéfilos y la infaltable cuota de terror explícito, para un célebre cultor del cine "clase B". Con Jason Berghe, John Pankow y Melanie Parker. **(Ocean, Atlas Santa Fe I).**

Historias de Nueva York
(Martin Scorsese, Francis Coppola, Woody Allen, 1989). Tres episodios: Apuntes del natural (Scorsese), La vida sin Zoe (Coppola) y Edipo reprimido (Allen), en colaboración con tantos directores de fotografía igualmente geniales como Néstor Almendros, Vittorio Storaro y Sven Nykvist. Singular combinación de talentos para retratar tres aspectos de una gran ciudad. **Ideal.)**

La muerte en directo
(Bertrand Tavernier, 1979). Un futuro antiutópico, con cierto aroma a Bradbury, donde la muerte transmitida por tevé constituye una de las únicas emociones posibles. Una historia plena de símbolos para la reflexión, con excelentes actuaciones de Romy Schneider, Max von Sydow y Harvey Keitel. **(Sábado a las 21 en el IRCA, Sarmiento 1983).**

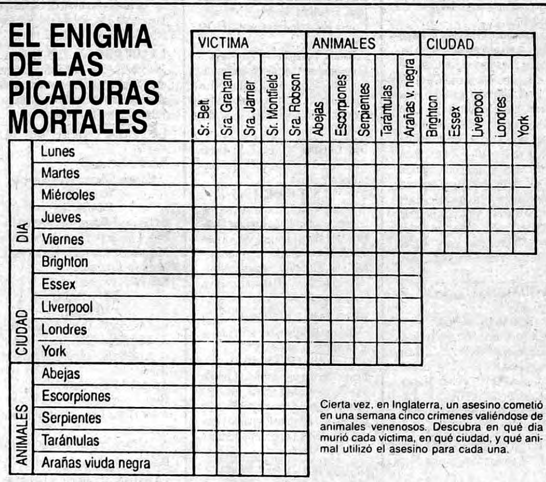
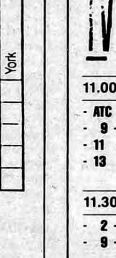
Batman
(Leslie H. Martinson, 1966). Los responsables de los ciento y pico de capítulos televisivos se apuraron a terminar este largometraje entre naïf, pop, camp y kitsch que, un cuarto de siglo después, es tan efectivo como entonces. Adam West y Burt Ward, el "dúo dinámico", se enfrentan al cuarteto integrado por Burgess Meredith, César Romero, Frank Gorshin y Lee Meriwether. **(Sarmiento.)**

¿Quién engañó a Roger Rabbit?
(Robert Zemeckis, 1988). Ahora en versión doblada al castellano, este thriller en tono de comedia, que combina dibujos animados con actores de carne y hueso es más accesible al público infantil. Además de Roger y su ajustadísima esposa Jessica aparecen invitados como Bugs Bunny, Mickey Mouse y los patos Donald y Lucas. **(Los Angeles).**

Volver al futuro (Parte II)
(Robert Zemeckis, 1989). En esta ocasión, el adolescente Marty McFly viaja primero al año 2015 para salvar a sus hijos, desde allí vuelve a un 1985 alternativo que no le conviene para nada y así debe retroceder aún más en el tiempo, hasta 1956. El guionista Bob Gale logra una comedia de sci-fi vertiginosa. Con Michael J. Fox. **(Monumental, Metro, Losuar, Grand Splendid).**

Il Piccolo Diavolo (El diablito)
(Roberto Benigni, 1988). Una parábola singular: la de un cura especialista en exorcismos y un diablo, sacado del cuerpo de una gorda, y que a partir de ese momento se convertirá en una suerte de divertido turista. Notable composición del mismo Benigni, dueño de un humor fresco y desprejuiciado. **(Biarritz).**

EL ENIGMA DE LAS PICADURAS MORTALES

		VICTIMA: Sr. Belt	Sra. Graham	Sra. Jarier	Sr. Montfield	Sra. Robson	ANIMALES: Abejas	Escorpiones	Serpientes	Tarántulas	Arañas v. negra	CIUDAD: Brighton	Essex	Liverpool	Londres	York
DIA	Lunes															
	Martes															
	Miércoles															
	Jueves															
	Viernes															
CIUDAD	Brighton															
	Essex															
	Liverpool															
	Londres															
	York															
ANIMALES	Abejas															
	Escorpiones															
	Serpientes															
	Tarántulas															
	Arañas viuda negra															

Cierta vez, en Inglaterra, un asesino cometió en una semana cinco crímenes valiéndose de animales venenosos. Descubra en qué día murió cada víctima, en qué ciudad, y qué animal utilizó el asesino para cada una.

1. El asesino usó tarántulas, arañas viuda negra y escorpiones, en este exacto orden, durante la semana.
2. Miércoles y viernes murieron los hombres, el último a causa de cientos de picaduras de abejas africanas.
3. El día anterior de atacar en York atacó en Brighton, y el día posterior del ataque en Londres atacó en Essex.
4. La Señora Graham murió el día anterior a la muerte de uno de los dos hombres, por varias picaduras de arañas viuda negra, llevadas por el maniático hasta la ciudad d eEssex en tren, tal como se supo después.
5. La víctima de Brighton no fue una mujer.
6. La Sra. Jarier no fue atacada con serpientes.
7. El Sr. Montfield no murió en Liverpool.

INGENIO UNA POR COLUMNA

Leyendo una letra de cada columna forme en cada tablero cinco palabras del tema indicado.

SOLUCIONES

Lunes, Sra. Jarrier, tarántulas, Londres. Martes, Sra. Graham, arañas viuda negra, Essex. Miércoles, Sr. Montfield, escorpiones, Brighton. Jueves, Sra. Robson, serpientes, York. Viernes, Sr. Belt, abejas, Liverpool.

1) Istmo, Golfo, Valle, Punta, Bahía. 2) Plata, Cromo, Plomo, Sodio.

1. Accidentes geográficos

G	A	N	I	O
V	S	L	T	A
I	O	H	L	A
B	U	T	F	E
P	A	L	M	O

2. Metales

P	R	D	M	E
C	L	O	I	O
C	O	O	T	O
P	O	A	R	O
S	L	B	M	A

TV




11.00
- ATC - AUTOMOVILISMO
- 9 - GI.JOE Dibujos
- 11 - DIBUJOS ANIMADOS
- 13 - CLAVES PARA UN MUNDO MEJOR

11.30
- 2 - DEPORT TV
- 9 - LA ISLA DE GUILLIGAN

12.00
- 2 - MEDIODIA BUENOS AIRES
- 9 - LA OLA ESTA DE FIESTA Infantil
- 13 - GALAXY RANGERS

13.00
- 2 - ARGENTINA Y EL TURISMO
- 9 - FELIZ DOMINGO
- 11 - GOLO... SINAS
- 13 - VIDA SALVAJE

14.00
- 2 - ITALIA HOY
- ATC - GENTE DE MI PAIS... ARGENTINA
- 11 - UNA TARDE DE COMEDIA
- 13 - TELEDEPORTES 13

14.30
- 2 - LOS WILSON Serie

15.00
- 2 - RING SIDE 2
- ATC - CINE DEL DOMINGO "El otoño de un pistolero", con Robert Preston
- 11 - DOMINGOS DE SUPER ACCION. "Historia de dos ciudades", con Chris Sarandon, Peter Cushing y Flora Robson

16.00
- 2 - CINE ARGENTINO DE HUMOR "Pocholo, Pichuca y yo", con Juan C. Altavista

17.00
- 2 - DESAFIO TECNOLOGICO
- ATC - LA PELICULA SORPRESA

18.00
- 2 - TIEMPO PARA VIVIR
- 13 - MUELLE 56 Serie

19.00
- ATC - DEPORTE EN ACCION
- 11 - SUPER CINE INFANTIL. "La venganza de los mistriones"
- 13 - V. INVASION EXTRATERRESTRE

20.00
- 2 - ARGENTINISIMA.
- ATC - COCHE A LA VISTA
- 11 - CINE DEL DOMINGO "Los crímenes de Chelsea", con Michael Fest
- 13 - ALF Dibujos

21.00
- 2 - TRAPITOS AL SOL.
- ATC - REILLY, AS DE ESPIAS
- 13 - HUNTER Serie policial

22.00
- 2 - CAMPEONES
- ATC - VALE. VALE.
- 9 - PELICULA "Jóvenes amantes"
- 11 - ESPECIALES ONCE
- 13 - HECHA PARA TV. "Por ser como soy", con Christy Mc Nicol

23.00
- 2 - MOTONAUTICA
- ATC - COSQUIN '90

23.30
- 11 - EL JUSTICIERO Serie

24.00
- 2 - CONSTRUYENDO EL FUTURO.
- ATC - POR ARTE DE MAGIA. Serie
- 9 - CLUB 700 Religioso
- 13 - COMPLOT Miniserie

CABLEVISION

CV 3 ACTUALIDAD
- 19.00 AMERICAN BALLET
- 21.00 LA COCINA DE FRANCIS MALLMANN
- 21.30 AEROTURISMO
- 22.00 CONTROL DE GESTION
- 23.00 RUGBY VISION
- 0.00 CONCIERTO DEL DOMINGO

CV 5 FILMS
- 19.00 NUESTRA CASA. Serie
- 20.00 EL OCASO DE UNA VIDA. Drama con Gloria Swanson
- 22.00 PREMIER. "La gran batalla", con Henry Fonda y John Huston
- 0.00 LOS ROMPECORAZONES. Comedia
- 1.30 LA MANZANA. Musical

CV 15 CABLEMAGICO
- 19.00 TIEMPO MAGICO
- 20.30 VAMOS AL CINE. "Rip Van Winkle", de Francis Ford Coppola
- 22.00 RESERVADO PARA MENORES

CV 16 ESPN-EE.UU.
Emite entre las 11.00 y la 1.00

CV 17 RAI - ITALIA
Emite entre las 19.00 y las 3.00

CV 19 MANCHETE - BRASIL
Emite entre las 14 y la 1.00

CV 20 CINEVISION
- 20.00 UN ENREDO PARA DOS. Comedia con Walter Matthau y Glenda Jackson
- 22.00 ESTOY EN CRISIS. Comedia con José Sacristán y Mercedes Sampietro
- 23.30 ¿QUIEN SABE? Western con Gian María Volonté y Klaus Kinski
- 1.30 ESPEJOS. Drama

CV 21 MUSIC
- 19.00 CV CLIPS
- 20.00 IN CONCERT
- 21.00 CV CLASSICS
- 22.00 BACKSTAGE
- 23.00 CV JAZZ
- 0.00 CV SOFT
- 1.00 VIDEO MIX
- 2.00 CV JAZZ

CV 24 TVE - ESPAÑA
- 15.00 DOMINGO REVISTA
- 15.30 TELEDIARIO FIN DE SEMANA
- 16.00 MAS ESTRELLAS QUE EN EL CIELO
- 17.00 INFORME SEMANAL
- 18.00 MINISERIE
- 19.00 DOCUMENTAL
- 19.30 VIDEO CLIPS
- 19.45 OTI DEPORTIVO

CV 26 TVN - CHILE
Emite entre las 14.00 y las 2.00

VCC

3 CABLESPORT
- 11.00 DEPORTE INTERNACIONAL
- 12.00 PURA SANGRE
- 13.00 EL MUNDO DEL BOXEO
- 14.00 LIGA NACIONAL DE BASQUET
- 15.30 EL MUNDO DEL BOXEO
- 16.30 WINDSURF
- 17.00 RUMBO A ITALIA '90
- 18.00 PATO
- 19.00 TENIS INTERNACIONAL
- 20.30 ANTICIPOS
- 21.30 LOS TEMAS DEL DEPORTE
- 22.00 LO MEJOR DEL DEPORTE
- 23.00 GOLF
- 24.00 LIGA NACIONAL DE BASQUET

4 INTERNACIONAL
Emite desde Estados Unidos, de 11.00 a 2.00

5 PREMIER
- 16.00 SEIS SEMANAS. Comedia con Dudley Moore
- 18.00 EXPERIMENTO FILADELFIA. Ciencia Ficción
- 20.00 MOVIMIENTOS PELIGROSOS. Suspenso, con Liv Ulmann
- 22.00 POBRE MARIPOSA. Drama, con Graciela Borges
- 0.00 QUERIDOS PADRES. Drama, con Enrico María Salerno

15 CABLE CLIP
- 12.00 CATALOGO VIP POLYGRAM
- 13.00 DOS PERFECTOS DESCONOCIDOS. Serie
- 13.30 A TOPE
- 14.30 EL CINE QUE NOS CONTARON. "La serenata del recuerdo"
- 16.00 CLASSIC ROCK
- 16.30 FUERA DE SECCION
- 17.00 MEDIUM
- 18.00 ROCK'N PEPSI
- 19.00 CATALOGO VIP
- 20.00 DOS PERFECTOS DESCONOCIDOS
- 20.30 A TOPE
- 21.30 EL CINE QUE NOS CONTARON
- 23.00 CLASSIC ROCK
- 23.30 FUERA DE SECCION
- 24.00 MEDIUM
- 1.00 ROCK'N PEPSI

16 E.S.P.N.
Emite de 12.00 a 1.00.

17 VIDEO CINE CONTINUADO

18 ESPAÑA - ITALIA
- 11.00 CANAL AMERICA DE LA TELEVISION ESPAÑOLA
- 22.30 ITALIA Y ARGENTINA
- 23.00 SHOWS DE LA RAI
- 24.00 CANAL AMERICA

CINE



ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 14.30, 17, 19.40 y 22.30 hs.: **Batman.** P/13. Sáb. trasn.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. A las 14, 15.35, 17.10 y 18.45 hs.: **Las aventuras del super conejo.** (En castellano). S/R.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. **Entrega mortal.** S/R. Sáb. trasn.

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 16, 18.45, 21 y 23.15 hs.: **Kidboxer.** (El nuevo guerrero). P/13. Sab. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 322-6967. A las 13, 15.50, 18.50 y 21.50 hs.: **Las noches calientes de Cleopatra;** a las 14.20, 17.20, 20.20 y 23.20 hs.: **El deseo.** P/18. Sáb. trasn.

ARTE. Corrientes 1145/ Diagonal Norte 1156. Tel.: 35-7934. A las 16.15, 18.50 y 21.30 hs.: **Apocalypse now.** P/16. Sáb. trasn. 0.15 h.: **La ley de la calle;** 1.30 h.: **Subway.**

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. A las 14.30, 16.15 y 18 hs.: **Mi amigo Mac.** S/R. (En castellano).

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 13, 14.55, 16.50, 19, 21.10 y 23.20 hs.: **Kidboxer.** (El nuevo guerrero). P/13. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 16, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **El maestro de música.** S/R.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 15.45, 18.10, 20.35 y 23 hs.: **Monerías diabólicas.** P/16. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 16.35, 19.35 y 22.35 hs.: **El abismo.** P/13.

AUDITORIO DE BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10 a 0 h.: **Triángulo femenino y Línea caliente.** P/18. Exhibición condicionada. Sáb. trasn. 1 h.

AVENIDA. Avenida de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 13.00, 16.45, 20.40 hs.: **Aguilas de acero;** a las 14.55, 18.45 y 22.40 hs.: **Los cazafantasmas II.** S/R.
Lunes: A las 11, 13.30, 16.45, 19.40 y 22.05 hs.: **La fuerza de la venganza;** a las 12.20, 15.20, 18.15 y 21.10 hs.: **El hombre marcado.** P/13.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 322-0356. A las 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Il piccolo diavolo** (El diablito). P/16. Sáb. trasn.

BROADWAY. Av. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. Concertfilms presenta:
LAURIE ANDERSON
Home of the brave
Un concierto fílmico de ideas, experimentos y sorpresas. Sábado: 20.45 y 23.25 hs., domingo: 21 hs.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel.: 812-2379. A las 16, 18, 20.40 y 23 hs.: **Entrega mortal.** S/R. Sáb. trasn.

CENTER SANTA FE. Rodríguez Peña 1042. Tel.: 812-4228. A las 15, 17, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **Condena brutal.** P/16. Sáb. trasn.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 15.40, 18.15 y 21 hs. (Viernes y sábado también: 23.10 hs.): **Seducción de dos lunas.** P/18. Sáb. trasn.

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 396-1850. A las 14.40, 17.10, 19.50 y 22.40 hs.: **Batman.** P/13. Sáb. trasn.

COSMOS. Av. Corrientes 2050. Tel.: 953-0802. Ciclo Grandes creadores del cine soviético "De Eisenstein a Tarkovski". A las 15.40, 17.20, 18.50, 20.20, 21.50 y 23.20 hs.: **Montañas azules,** de Eldar Shanguelaia. Desc. a socios del cine club Núcleo, estud. y jub.
Lunes: A las 16.30, 18.10, 20, 21.40 y 23.20 hs.: **El hombre y el fusil,** de Serguei Iutkievich. Desc. a socios del cine club Núcleo, estud. y jub.

EMPIRE. Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. A las 15, 18.50 y 22.50 hs.: **Vértigo;** a las 17 y 21 hs.: **La ventana indiscreta.** S/R.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 16.10, 18.25, 20.45 y 23 hs.: **El maestro de música.** S/R.

GRAN REX. Av. Corrientes 857. Tel.: 392-8000. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40 hs.: **El abismo.** P/13. Sáb. trasn.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 812-0808. A las 13.30, 15.45, 18.15, 20.45 y 23.15 hs.: **Volver al futuro II.** P/13. Sáb. trasn.

HEBRAICA (CINEMATECA ARGENTINA). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. Ciclo español. A las 16, 18, 20 y 22 hs.: **La colmena,** de Mario Camus, con José Sacristán, Charo López y Francisco Rabal. P/18. Refrigeración.
Lunes: A las 17.30, 19.30 y 21.30 hs.: **Patrimonio Nacional,** Luis García Berlanga, con L. Escobar, J. L. Vázquez y Amparo Soler Leal. P/18. Refrigeración.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30, y 22.50 hs.: **Historias de Nueva York.** P/13. Sáb. trasn. Refrigeración.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **La fiesta de Babette.** S/R. Sáb. trasn. Refrigeración.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **El amor es un eterno vagabundo.** P/13. Sáb. trasn. Refrigeración.

IDEAL IV. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05 hs.: **Un hombre llamado Flor de Otoño.** P/16. Sáb. trasn. Refrigeración.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **El cielo se equivocó.** P/13. Sáb. trasn. Refrigeración.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05 hs.: **Ciegos, sordos y locos.** P/13. Sáb. trasn. Refrigeración.

I.F.T. SALA UNO. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 16.20, 17.55, 19.30, 21.05 y 22.40 hs. (Sábado y domingo: 17.55, 19.30, 21.05 y 22.40 hs.): **Broadway Danny Rose,** de Woody Allen, con Mia Farrow, Woody Allen y Nick Apollo Forte. S/R. Cine infantil. A las 15 hs.: **Festival de cortometrajes;** a las 16.20 hs.: **Una bota llamada Melichar.** (En castellano).

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 15.15, 17.50, 20.25 y 23 hs.: **Lluvia negra.** P/16. Sáb. trasn.

LARA. Avenida de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 14.30, 18.30 y 22.30 hs.: **Karate Kid III;** a las 16.30 y 20.30 hs.: **Aguas peligrosas.** S/R.
Lunes: A las 13, 16.45 y 20.30 hs.: **Sin piedad;** a las 15, 18.45 y 22.30 hs.: **Traición al amanecer.** P/16.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **Gringo viejo.** P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.: **Pink Floyd.**

LORCA I. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.10 hs.: **El rey del mambo.** P/18.

LORCA II. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.40 hs.: **Locademia funeraria.** P/16.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. A las 14.40, 16.15 y 17.50 hs.: **Los viajes de Gulliver.** (En castellano). S/R.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs.: **La dama y el vagabundo.** S/R. (En castellano).

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13.30, 15, 16.30, 18, 19.30, 21 y 22.30 hs.: **Pie pequeño en busca del valle encantado.** (Dib. animados, en castellano).

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 15, 17, 19, 21.05 y 23.15 hs.: **Volver al futuro II.** S/R. Sáb. trasn.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 15, 16.55, 19, 21 y 23.10 hs.: **Condena brutal.** P/16. Sáb. trasn.

MAXI I. C. Pellegrini 657. Tel.: 396-1822. A las 15.20, 17.50 y 20.20 hs. (Viernes y sábado también: 22.50 hs.): **El nombre de la rosa.** P/16.

MAXI II. C. Pellegrini 657. Tel.: 396-1822. A las 15.40, 18.20 y 20.50 hs. (Viernes y sábado también: 23.05 hs.): **Tucker** (Un hombre y su sueño). S/R.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14, 16.15, 18.25, 20.45 y 23.10 hs.: **Volver al futuro II.** S/R. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.15, 15.35, 17.55, 20.25 y 23 hs.: **Lluvia negra.** P/16. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.15, 15.35, 17.55, 20.25 y 22.55 hs.: **Indiana Jones y la última cruzada.** S/R. Sáb. trasn.

METROPOLITAN II. Corrientes 1343. Tel.: 40-1064. A las 15.10, 17.40, 20.20 y 22.55 hs.: **Batman.** P/13. Sáb. trasn.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 14.20, 16.20, 18.40, 20.50 y 23.10 hs.: **Volver al futuro II.** S/R. Sáb. trasn.

MONUMENTAL II. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 15.10, 17.30, 20 y 22.30 hs.: **Arma mortal II.** P/16. Sáb. trasn.

MULTICINE. Corrientes 753 / Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galería Corrientes Angosta). Exhibición condicionada. Seis salas pornográficas, abiertas día y noche, continuado las 24 hs. No para nunca, con la proyección de 15 estrenos porno. P/18.

NORMANDIE. Lavalle 865. Tel.: 322-1000. A las 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Renegado.** S/R. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 322-1515. A las 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Monerías diabólicas.** P/16. Sáb. trasn.

OPERA. Av. Corrientes 860. Tel.: 396-1335. A las 15, 17.35, 20.15 y 22.50 hs.: **Splendor.** P/13. Sáb. trasn.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 322-9999. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.35 hs.: **Locademia funeraria.** P/16. Viernes y sábado trasn.

PATIO BULLRICH I. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 16.05, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **Entrega mortal.** S/R. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH II. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs.: **Splendor.** P/13. Sáb. trasn.

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.10, 18.30 y 21 hs.: (Viernes y sábado: 17, 19.30 y 22 hs.): **El nombre de la rosa.** P/16.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.30 y 20.20 hs.: (Viernes y sábado: 17.30 y 21.20 hs.): **Todo modo.** P/18.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.10, 18.30 y 20.50 hs.: (Viernes y sábado: 17.10, 19.30 y 21.50 hs.): **Tres hermanas.** P/13.

PLAZA. Corrientes 939. Tel.: 322-7577. A las 16, 18, 20 y 22 hs.: **Kidboxer.** (El nuevo guerrero). P/13. Sáb. trasn.

SALA ADULTO. Gral. Urquiza 124. A dos cuadras de Plaza Once. Continuado de 10 a 0 h.: **Prink'n Pretty y Blue ice.** P/18. Sáb. trasn.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Av. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. Nuevo cine europeo. A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.: **El cuarto hombre.** Dir.: Paul Vehoeven, con Jakoen Krabbe y Renée Soatendijk. P/18.
Lunes: A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.: **1938. ¿Y esto también fue Viena?,** de Wolfgang Gluck, con Tobias Enge. Pl.: ✯ 1000. Refrigeración.

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 13.15, 15.40, 18.10, 20.35 y 23 hs.: **Lluvia negra.** P/16. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 13, 15.30, 18.05, 20.40 y 23.15 hs.: **Batman.** P/13. Sáb. trasn.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 15, 16.55, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **Batman** (La auténtica película). S/R. Sáb. trasn.

SELECT LAVALLE. Lavalle 921. Tel.: 396-0235. A las 13, 16.30, 20 y 23.30 hs. (Sábado: 14.55, 18.25, 21.55 y trasn. 1.30 hs.): **La llamada del diablo;** a las 14.45, 18.15 y 21.45 hs.: (Sábado: 13, 16.30, 20 y 23 hs.): **Buscado vivo o muerto.** P/18.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 322-1195. A las 15, 17.10, 19.20 y 21.30 hs. (Viernes y sábado también: 23.40 hs.): **Secretaria ejecutiva.** P/13.

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **El rey del mambo.** P/18. Sáb. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. Tel.: 781-7200. A las 16.30, 18.50, 21 y 23.10 hs.: **Kidboxer.** (El nuevo guerrero). P/13. Sáb. trasn.

BELGRANO I. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14.30, 16.45, 19, 21.05 y 23.15 hs.: **Volver al futuro II.** S/R. Viernes y sáb. trasn.

BELGRANO II. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 15.15, 17.45, 20.25 y 22.55 hs.: **Lluvia negra.** P/16. Viernes y sáb. trasn.

BELGRANO III. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 12.50, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs.: **Batman.** P/13. Viernes y sáb. trasn.

CABILDO. Av. Cabildo 2347. Tel.: 784-3852. A las 15.30, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **El maestro de música.** S/R.

GRAL. PAZ I. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs.: **Monerías diabólicas.** P/16. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ II. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs.: **Entrega mortal.** S/R.

GRAL. PAZ III. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15, 16.45, 18.55, 21.05 y 23.15 hs.: **Il piccolo diavolo.** P/16. Sáb. trasn.

GRAN SAVOY. Av. Cabildo 2829. Tel.: 781-6500. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Batman.** P/13. Sáb. trasn.

LIDO. Av. Cabildo 3241. Tel.: 701-2996. A las 14.30, 18.30 y 22.30 hs.: **Asesinato en Hollywood;** a las 16.30 y 20.30 hs.: **Mi novia es una extraterrestre.** S/R.

MIGNON. Juramento 2433. Tel.: 784-3899. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.50 hs.: **Splendor.** P/13. Sáb. trasn.

BOEDO

CUYO. Boedo 858. Tel.: 97-6975. A las 14.30, 18.30 y 22.30 hs.: **Monerías diabólicas;** a las 16.30 y 20.30 hs.: **Terror en la ópera.** P/16.

GRAN SAN JUAN. Av. San Juan 3243. Tel.: 97-4293. A las 14.30, 17.50 y 21.10 hs.: **Una mujer insatisfecha;** a las 16.20, 19.40 y 22.50 hs.: **Urgencia sexual.** P/18.

LOS ANDES. Boedo 777. Tel.: 97-4233. A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.: **Batman.** P/13. (Miércoles cerrado).

NATIONAL PALACE. Av. San Juan 2461. Tel.: 941-1723. A las 15, 18.45 y 22.30 hs.: **Condena brutal;** a las 17 y 20.45 hs.: **La hora del espanto II.** P/16. Sáb. trasn.

FLORES

COLISEO. E. Bonorino 36. Tel.: 631-6181. (Totalmente renovado). A las 15, 17.30 y 20 hs. (Viernes y sábado también: 22.30 hs.): **Batman.** P/13. Sáb. trasn. (Miércoles cerrado).

FLORES. Av. Rivadavia 6661. Tel.: 631-3701. A las 16.10, 18.15 y 20.40 hs.: (Viernes y sábado también: 23.05 hs.): **Monerías diabólicas.** P/16. Sáb. trasn.

RIVERA INDARTE. Rivera Indarte 44. Tel.: 612-5500. A las 16.05, 18.20 y 20.35 hs. (Viernes y sábado también: 22.50 hs.): **Volver al futuro II.** S/R. Sáb. trasn.

SAN JOSE. Av. Rivadavia 7350. Tel.: 611-5989. A las 14.40, 18.20 y 22.15 hs.: **Batman** (La auténtica película); a las 16.30 y 20.10 hs.: **Proyecto secreto Simios.** P/13. Sáb. trasn.

FLORESTA

GRAN RIVADAVIA. Av. Rivadavia 8636. Tel.: 69-1356. A las 15, 18.45 y 22.15 hs.: **La pistola desnuda;** a las 16.50 y 20.20 hs.: **Gemelos.** P/13.

LINIERS

GRAN LINIERS. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14.10, 16.30, 19 y 21.30 hs.: **Lluvia negra.** P/16. Sáb. trasn.

GRAN ODEON. Montiel 160. Tel.: 641-7673. A las 15.25, 18.40 y 21.55 hs.: **Renegado;** a las 17.15 y 20.30 hs.: **Critters.** S/R.

MARTIN FIERRO. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14.15, 16.30, 19 y 21.30 hs.: **Batman.** P/13. Sáb. trasn. 0 h.: **Arma mortal II.** P/16.

NORTE

RIALTO. Av. Córdoba 4287. Tel.: 862-8764. A las 14.30, 17.40 y 21 hs.: **Critters II;** a las 16, 19.20 y 22.30 hs.: **Pesadilla IV** (El dueño del sueño). S/R. Sáb. trans.

TEATRO





SALA MARTIN CORONADO
Invasiones inglesas de Pepe Cibrián y Luis María Serra. Con Ana María Acosta, Víctor Alejo, Jorge Antinc, Laura Manzini, Fabián Pandolfi y elenco. Asistentes de dirección: Mónica López y Fabián Barbosa. Preparación vocal y dirección de coros: Ana Carfi. Asesor coreográfico: Ricky Pashkus. Asesoría histórica: Pilar González Bernal. Vestuario: Gioia Fiorentino. Escenoarquitectura: Luis Diego Pedreira. Música, arreglos y dirección musical: Luis María Serra. Libro, letras de canciones, coreografía y dirección general: Pepe Cibrián. Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Platea: ✯ 1500. Pullman: ✯ 1200. (Jueves). Platea: ✯ 3000. Pullman: ✯ 2500. (Viernes y sábado). Platea: ✯ 2500. Pullman: ✯ 2000. (Domingo). Vta. loc. c/3 días anticipación.
Hall Central
Grupo musical Amigo Nippón, original conjunto perteneciente a la Asociación de la Amistad entre Latinoamérica y Japón. Viernes: 20 hs. Entrada libre y gratuita.
Se recuerda a los Sres. espectadores que las funciones se inician puntualmente, y que no se permitirá el acceso a las salas una vez comenzados los espectáculos.

PRESIDENTE ALVEAR. Av. Corrientes 1659. Tel.: 46-6076. Boletería: d/10 hs. c/5 ds. antic. **La organización teatral Presidente Alvear** presenta: **Los muchachos de antes no usaban gomina,** de Manuel Romero, con **María Aurelia Bisutti, Jorge Sobral, Gogó Andreu, Ana María Caso, Juan Carlos Palma,** P. Papini, C. Cárpena, P. Brichta, L. Bredeston, J. Suárez y H. Hermán. Iluminación: Puesta en escena y dirección general: **Homero Cárpena.** Miércoles, jueves y domingo: 21.30 hs., viernes y sábado: 22 hs. Plat.: ✯ 3000. Pull.: ✯ 2500. Tert.: ✯ 1500. Bol. Miércoles jub. 50% desc. c/5 días antic.

MUSEO ISAAC FERNANDEZ BLANCO. Suipacha 1422. Entrada gral.: ✯ 2000.
• **Morochos de Ñu Yor** de Raúl Ramos y Héctor Gióvine. Con. H. Gióvine, R. Fiore, M. Padilla y R. Ramos. Direc. Héctor Gióvine. Miércoles, jueves y domingo: 21.30 hs., viernes y sábado: 22.30 hs. Miércoles y jueves: 50%.
"Yo voy soñando caminos" espectáculo homenaje a Antonio Machado con el "Ballet Hispania": G. Ríos Sáiz, S. Miatello, M. Díaz Pernas, V. Enciso, M. García Herrera, S. Rodríguez Mendoza. Participación especial: J.M. López, E. Cogorno y R. Arnedo. Coreog. y direc. gral. G. Ríos Sáiz. Viernes y sábado: 21 hs.

JARDIN BOTANICO. Malabia y Beruti.
• **"Hay que hacer economía",** autores: Ivo Pelay y Luis C. Amadori. Elenco: C. Aroca, A. Bax, D. Demattei, C. Dozo, R. Biaggioni, C. Ferreyra, C. Massuh, C. Pellegrino, J.M. Rodríguez y M. Salas. Dir.: Dardo Dozo y Lorenzo Juster. Miércoles, jueves y domingo: 21.30 hs., viernes y sábado: 22 hs.

DE LAS PROVINCIAS. Av. Córdoba 6056. Tel. 772-3350.
• **Verano de tango en el Provincias.** Presentación de importantes figuras de la música ciudadana y de los ganadores del certamen de canto y baile "Hugo del Carril" de la Dirección Municipal de Tango. Viernes y sábado: 22 hs. Entrada libre.

ANFITEATRO JUAN B. ALBERDI. Pque. J. B. Alberdi (Mataderos). Entr. Gral.: ✯ 1000.
Recitales populares al aire libre:
• **Alfredo de Angelis y su gran orquesta.** Cantan: Gigi de Angelis, Carlos Améndola y Héctor Fratta. Hoy: 22 hs.

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. Tel.: 45-4224.
Boletería atiende desde las 10 hs. c/3 días de ant.
Patio Andaluz: "El hospital de los podridos y otras maravillas". Sobre una selección de entremeses de Cervantes realizada por Sergio Bizzio. Con Lidia Catalano, Roberto Carnaghi, Hugo Caprera, Elbio Nessier, Sergio Corona, Diego Cossin, Teresa Calero, Julia Blanco, Beby Pereyra Gez, Juan Palomino, Cynthia Att y Rubén Darío Cuesta. Música: José Luis Castiñeira de Dios. Vestuario: Mini Zuccheri. Ambientación: Alfredo Favale. Luces: Federico Rowek. Asistencia de dirección: Uriel Lisztein. Dirección: Daniel Suárez Marzal. Funciones: Jueves, viernes y domingos: 21.30 hs., sábados: 22 hs.

ABASTO TEATRO. Corrientes 3257. Tel.: 88-4274.
BODAS DE SANGRE
de Federico García Lorca, con María Luisa Robledo, Alicia Zanca, Juan Leyrado, Héctor Calori, Lita Soriano, Juan Carlos Puppo y elenco. Música: José Luis Castiñeira de Dios. Dir. gral.: Alejandra Boero. Miércoles a domingo: 22 hs.

ALFIL. Av. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. Comiquísima, pícara, divertida.
Adrián Ghio en **Víctor Hugo Vieyra**
TAXI
De Ray Cooney, con Héctor Da Rosa, Coni Vera, Ernesto Larrese, Dévorah Warren y Francisco Nápoli. Dir.: **Carlos Moreno.** Martes a jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21.30 hs. Refrigeración.

A.M.I.A. Ayacucho 632. Tel.: 803-7364. (Sala microcine). El espectáculo israelí del momento **Carlos Kraisler** en:
Tan lejos y tan cerca...
Canciones, poemas, monólogos y cuentos de Israel. Con la participación especial del show israelí: **Kalanit.** Sábado: 21.30 hs.

ASTRAL. Av. Corrientes 1639. Tel.: 46-5707/9964. **Juan Carlos Dual - Antonio Grimau** en:
HISTORIA DE UN CABALLO
El musical que conmueve al mundo. De León Tolstoi, con **Alicia Aller, Marcos Zucker, Omar Pini** y Gran elenco. Dir: Alfredo Zemma. Martes a viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. Vuelve en su 3° año, la obra más premiada del teatro argentino. Unicos dos meses antes de su gira internacional.
Ulises Dumont en: **Darío Grandinetti**
YEPETO
de Roberto Cossa, con Marcela Luppi. Música: Jorge Valcarcel. Dir.: **Omar Grasso.** Martes a jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.15 hs., domingo: 21 hs. Refrigeración.

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. Tel.: 45-6906. Directamente de España:
JOSELA
y su **Compañía flamenca.** Martes a viernes: 22 hs., sábado: 22 y 24 hs., domingo: 21 hs. Platea: ✯ 6000. Refrigeración: Desc. 50% jub. y pens.

AUDITORIO BULULU. Rivadavia 1350. Tel.: 38-1656. Entrada libre.
Hagámoslo de a tres. Un espectáculo humorístico musical. Viernes: 23 hs.
Control remoto. Un show humorístico de Charly Nieto. Viernes: 0.30 hs., sábado: 23.30 hs.
La del mono... logo. Un espectáculo humorístico de C. Guarnerio. Sábado: 22.30 hs.
Pelando talento llega: **La fragua pela,** un show humorístico y caliente de La Fragua. Sábado: 1 h.

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683. "El huevo" presenta: **Shakestamo.** Revista sinerética desarmable en dos partes. Sobre textos de Shakespeare. Dir.: Marcelo Bertoluccio. Viernes y sábado: 22 hs.

BLANCA PODESTA. Av. Corrientes 1283. Tel.: 35-2592.
SIN TESTIGOS
SUSU PECORARO **MIGUEL ANGEL SOLA**
de Sofía Prokoffieva. Esc.: Tito Egurza. Dir.: **Inda Ledesma.** Miércoles, jueves y domingo: 21.30 hs., viernes y sábado: 22 hs. Refrigeración.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943. Tel.: 396-3606. Una de las más grandes obras del teatro Latinoamericano:
RASGA CORAZON
de Roberto Cossa. Dir.: José Bove. Viernes: 21.15 hs. (Día popular: ✯ 1700), sábado: 21.15 hs., domingo: 21 hs. Pl.: ✯ 2.500. Socios gratis.

DE LA CORTADA - Centro Parakultural. Venezuela 336. Tel.: 362-8594. El Centro Parakultural presenta:
Aluvión Parakultural
Con: Las Peris, La flor renace, Vanesa Nervio, Grecia, Darío Levín, Charli Nieto, El tape, Susana Cook, Gustavo Lencina y otras alimañas. (Entrada ✯ 3000). Viernes: 0.15 h.

DE LA CORTADA - Centro Parakultural. Venezuela 336. Tel.: 362-8594. El Centro Parakultural presenta: El '90 revienta con:
Batato, Urdapilleta y Tortonese
Con: Graciela Mescali, Alejandro Urdapilleta, Batato Berea y Humberto Tortonese. Invitado especial: Marcia Schvartz. Sábado: 0.30 hs. (Entrada: ✯ 4000).

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351. A.HE. producciones presentan:
GENTE COMO UNO
de Nancy Gilsenan, con Héctor Bidonde. Actor invitado **Enrique Liporace.** Dir.: Héctor Presa. Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. (Hoy ensayo general con público. Entrada: ✯ 2000, sin numerar).

DE LA FABULA. Agüero 444. Tel.: 87-4531/431-0028. Diversas maneras de divertirse tanguecando.
DIVERTANGO
Tango Liberatum 1 de Silvia Copello con Margarita Della Chiesa, Eduardo Martín, Rubén Santagada y Ricardo Sendra. Bandoneón: Leonardo Federico. Dir.: **Silvia Copello.** Martes a domingo: 21.30 hs.

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. (Pasaje). Tel.: 84-0542.
Aquella España de tonadillas y cuplés, con la evocación de famosas zarzuelas y cuplés. Dir.: Orlando Junco. Sábado: 21 hs., domingo: 20.15 hs.

EL EXCENTRICO DE LA 18°. Pje. Lerma 420. Tel.: 772-6092.
EL PADRE
con Cristina Banegas, Adriana Genta, Alicia Palmes y elenco. Dir.: Alberto Ure. Jueves y viernes: 21.30 hs.

CENTRO CULTURAL ESPACIOS. Bulnes 1350. Tel.: 862-2439.
Chau Misterix!, de M. Kartung, con A. Mastromauro, A. Mouxaut, F. Alvarez y G. Fiore. Dir.: Quique Viaggio. Viernes, sábado y domingo: 21.30 hs.
Fontanarrisa, sobre textos de R. Fontanarrosa, con F. Alvarez y A. Mastromauro. Dir.: R. Fiore. Jueves: 21.30 hs., viernes: 23 hs.

EL EXCENTRICO DE LA 18°. Pje. Lerma 420. Tel.: 772-6092.
ANTIGONA
con Cristina Banegas, Adriana Genta, Cecilia Briagini y elenco. Dir.: Alberto Ure. Lunes y martes: 22 hs.

EL TEATRON. Santa Fe 2450. Tel.: 825-8914. (Sala I). La comedia del '90.
ESCANDALO CONYUGAL
Picante, burbujeante, sexy, divertida, de Néstor Romano. Dir.: Juan Carlos Lamy. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs.

EL TEATRON. Santa Fe 2450. Tel.: 825-8914.
Sala I:
Guillermo Gentile en: Con las alas encogidas. Con Agueda Abad. Libro y dir.: Guillermo Gentile. Viernes y sábado: 23 hs.
El señor Galindez, de Eduardo Pavlovsky. Con M. R. Cardoso, R. Etchalet y Ester Montés. Dir.: Carlos Castaño. Viernes y sábado: 0.45 h., domingo: 22.30 hs. Entrada libre.
Sala II:
Papá querido. Un mensaje a la vida, de Aída Bortnik. Dir.: C. Castaño. Viernes y sábado: 24 hs., domingo: 21.30 hs.
Paranoia. El vértigo de la locura, de Juan Manuel Salvador. Dir.: Carlos Castaño. Viernes y sábado: 1 h., domingo: 23 hs.

EL VITRAL. Sala Tres. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948.
Sala I
Crecer juntos (Taxy boy), de Alberto Megia. Dir.: Gastón Milli. Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 21.30 hs.
Sala II
Muchas pelucas para un solo calvo, de Eduardo Calvo. Viernes y sábado: 22 hs.
La ilusión del orgasmo. Dir.: Esteban Student. Viernes y sábado: 24 hs.
Sala III
Al sordo cielo, de Ricardo Oyharzabal. Sábado: 0.30 h.

ESCUELA. Estados Unidos 745. San Telmo. Teatro Escuela presenta con dirección de Federico Herrero y elencos integrados con actores del Teatro Escuela:
• **Rouge y polvo,** de Pier Heller. Lunes a jueves: 21.30 hs., viernes: 2 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.
• **En ropa interior,** de Pier Heller. Lunes a jueves: 21.30 hs., viernes: 0.45 hs., sábado: 23.30 hs., domingo: 18.30 y 21.30 hs.
• **Un motivo sexual,** de Nunt Hamsem. Lunes a domingo: 22.30 hs.
• **Intususcepción,** de Nunt Hamsem. Viernes: 2 hs., sábado: 3 hs., domingo: 22.30 hs.
• **Una cálida acogida,** de Adrián Stoppelman. Viernes: 23.30 hs., sábado: 2 hs., domingo: 20.30 hs.
• **Rostros,** de Pier Heller. Viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.
• **Al violador,** de Osvaldo Dragún. Viernes: 22.30 hs., sábado: 2 hs., domingo: 20.30 hs.

LA GRAN ALDEA. Pje. Giuffra 330. Tel.: 362-0450/0388.
Sala Milagros de la Vega
Cooperativa de teatro Serio o no serio en: **La zorra y las uvas,** de Guillermo Figueiredo. Dir.: Pablo González Casella. Viernes y sábado: 22.30 hs.

LA MIRAGE. Salta 1275. Reservas: 38-0556/23-9332. **Pablo Misacantano** en el unipersonal: **El espermatozoide alienado.** Dir.: Alejandra De Santiago. Sábado: 23 y 1 h. Entrada libre.

LA PLAZA. Corrientes 1660. Tel.: 49-8781
Sala Pablo Neruda:
Horacio Salgán y gran orquesta
Néstor Fabián
IMAGENES
de **Tango y Folklore.** Con **Néstor Marconi, Ubaldo De Lío, Kelo Palacios y Mitimaes.** Libro y dir.: Héctor Aure. Martes a domingo: 21 hs.
Sala Pablo Picasso:
BOTTON TAP
"TONIGHT"
Dir.: Ana Sans y Aníbal Pachano. Jueves a domingo: 22 hs. Del 18 al 21/1, suspendidas las funciones por gira en Brasil.
Anfiteatro Pablo Casals
Hoy:
A las 17 hs.: Grupo Diablo mundo (Teatro inf.)
A las 20 hs.: **Opus Cuatro** (Canto pop.)

LARRETA. Juramento y Obligado. Tel.: 784-4040.
Con la música a otra parte, de Vidal Aza. Dir.: Santiago Doria. Viernes, sábado y domingo: 21.30 hs.

LARRETA. Obligado 1955. Tel.: 784-4040. (Patio del Naranjo).
José Zatermann y la danza Española, con la primera bailarina Mabel Espert. Miércoles: 21.30 hs.

LASALLE. Pte. Perón 2263. Tel.: 47-9388/47-6280. El éxito del año:
LA TIPICA EN LEVE ASCENSO
de Alberto Carlos Bustos. Viernes y sábado: 23.30 hs.

LOLA MEMBRIVES. Av. Corrientes 1280. Tel.: 35-2108. **Soledad Silveyra - Ana María Picchio** en:
EXTRAÑA PAREJA
Maravillosa, audaz y divertida, con **Graciela Pal, Perla Caron, Rita Cortese, Silvana Silver, Roberto Catarineu y Julián Woward.** Dir.: **Carlos Moreno.** Martes a viernes: 21.30, sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21.30 hs. Refrigeración.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386.
VIRGINIA LAGO
LA PIAF
de Pamela Gems. Adaptación: Roberto Cossa. Dir.: **Rubens Correa.** Martes a jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Refrigeración.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930. Temporada al aire libre. Grupo Aristóbulo en:
La salud de los enfermos, de Julio Cortázar. Dir.: Rolando Malié. Sábado y domingo: 21.30 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 331-6262. (Teatro al aire libre). Cooperativa teatral Amarillo presenta:
La cantante calva, de Eugène Ionesco. Sábado y domingo: 23 hs. (En caso de lluvia en sala cubierta).

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel. 34-9930. "Grupo 4" presenta: **Ceremonia inútil**, de Julio Ardiles Gray. Dir.: Ester Shaper. Jueves y viernes: 21.30 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930. (Patio de los Representantes). Grupo teatral La escalera presenta:
En familia, de Florencio Sánchez. Dir.: Pablo Moretti. Jueves y viernes: 21.30 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 331-6262.
Fuenteovejuna, grupo realizador: "Pueblo Junto". Adaptación: María Balmayor, según originales de Lope de Vega. Elenco: J. Amoroso, M. Balmayor, R. Díaz Mourelle, A. Esterkin, V. Longueira, F. López, J. Macchi, A. Martínez, E. Michel, R. Mosca, M. Rosón, A. San Juan, L. Tolosa y C. Tripel. Música original: Luis Tolosa. Asistencia de Dirección: Liliana Mattera. Direc. Gral.: Enrique Dacal. Jueves, miércoles y domingo: 21.30 hs., viernes y sábado: 22 hs.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8369. Funciones preestreno:
Crímenes del corazón, de B. Henley, con C. Maral, A. M. Colombo, S. Candone y elenco. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.

MEDIO MUNDO VARIETÉ. Corrientes 1872.
Los pro y los contra de hacer dedo, con Adrián Blanco y David Di Napoli. Dir.: Carlos Liska. Sábado: 22.30 hs., lunes: 21 hs.
Veranee en Medio Mundo, con Dalila y los cometa Brass. Inv. E. Cutuli, Nina Crota y C. Canciller. Sábado: 0.30 h.
Banquete teatral. Con Batato Barea, Espantojos (títeres), Adolfo Bontempo, Conchita Canciller, Cutuli, Klaudia, Ohlindo Lago, Malar Huguet, Dalila Real y muchos más. Lunes: 23.30 hs.

METROPOLITAN I. Corrientes 1343. Tel.: 40-0816. Simón Fleckman presenta la obra más exitosa del mundo.
VIOLETA RIVAS
en
42 and Street (Calle 42)
con **Marzenka Howak, Rodolfo Valls, Domingo Basile, Rubén Ash** y gran elenco. Dir.: **Ricky Pashkus.** Martes a viernes 21.30 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 21.30 hs. Desc. a jub. y menores 50%.

PAYRO. San Martín 766. Tel.: 312-5922. Sportivo Teatral en:
POSTALES ARGENTINAS
con Pompeyo Audivert, María José Gabin y Carlos Viggiano. Dir.: Ricardo Bartís. Jueves y viernes: 22 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs.

PEQUEÑO REX. Av. Corrientes 6081. Tel.: 87-6726. Grupo Los irresistibles presenta: **Ritual de comediantes.** Dir.: Javier Margulis. Martes a sábados: 22 hs.

REGINA. Santa Fe 1235. Tel.: 812-5470. Presenta a **Federico Luppi, Norberto Díaz** y **Emilia Mazer** en:
MAL DE PADRE
de Lars Loren. Dir.: Alberto Ure. Martes a jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs.; domingo: 21 hs. Loc. en venta c/5 días de antic.

TABARIS. Corrientes 831. Tel.: 322-8509. El estreno cómico más picante del año.
DARIO VITTORI
Dalma **Susana** **Patricia** **Millevos** **Romero** **Dal**
en
TODAS LAS NOCHES TRES
Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.15 hs., domingo: 21.30 hs. Refrigeración.

MUSIC HALL

A.B.C. Esmeralda 506. Tel.: 322-9506. Cine y teatro para adultos. Las escenas más audaces en pantalla y en vivo. Lunes a jueves continuado de 10 a 2.30 hs., viernes y sábado continuado de 13 a 4 hs. Domingo cerrado. P/18.

CAFÉ. Av. Libertador 5767. Tel.: 783-7997.
Domingos: Grupo de encuentros, Excelente nivel. Solas y solos. Contacto con tacto. Todos los domingos. Juegos grupales, baile. Domingo de 17 a 19 hs.

CAFÉ DEL BUEN AYRE. Rep. de la India 2725, Tel.: 922-8283.
Show musical con: **Ariel Goldemberg, Maggi Garbarino** y **Pablo Bobrowicky.** Bossa nova, Soulf, Rithm and Blues, Jazz y otros ritmos. Artistas invitados. Entrada libre. Martes a jueves: 22 hs.

CAFÉ MOZART. Esmeralda 752. Tel.: 322-3273.
Sala I:
LA MISION TANGOS
Con Jorge Guillermo, Alicia González y U.B. Tango. Lunes: 20 hs.

CAFÉ VAN GOGH. Vicente López 2233. Tel.: 87-9132.
Para solas, solos y en pareja, de 25 a 48 años, excelente nivel. **Salvador presenta: Grupo Encuentros.** Premios, sorteos, participación del público y música de todos los tiempos **Para bailar.** Sábado: 24 hs.

CAMINITO. Balcarce 749. Tel.: 361-3243.
TANGO SHOW
Las mejores voces en el lugar más tradicional de San Telmo. **Patricia La Sala, Silvia Nieves, Reynaldo Martín, Héctor Petray** y **Gabriel Reynal**, tango danza con Jorge Romano y Genoveva, Rubén y Liza, Norma y Daniel. Candombe: Joe Dalbo. Dir. artística: Jorge Romano. Dir. gral.: Angel Lorenzi. Conducción con simpatía: **Fernando Fregues.** Abierto todos los días dde. las 22 hs.

CENTRO CULTURAL "OLLANTAYTAMBO". Estados Unidos 541. Todos los viernes. "Peña libre" de solteras y solteros después del show. Todos los días. "Restaurante de comidas regionales". (Desde las 20 hs.).
Compagnie Internationale de Theatro "Latinoamericana" presenta: **Acerca del daño que hace la cultura**, de Gonzalo Palta y elenco. Sábado: 22 hs.
Gran Baile tropical, con **Roque Gasparin** y sus Gavilanes, mus. invitados: **Ollantay.** Sábado: 0 h. Entrada: ₳ 2.500.

FUEYE. Balcarce 605 (San Telmo). Reservas 331-1268 y 942-7322.
BAILE, COPAS, SHOW
Carlos Cristal te invita a compartir un tango y una copa. **Juan José del Pilar, Roberto Martín, Trío Fueye, Héctor Paz, Virginia Verónica, Fernando Crespo** y **Eduardo** y **su ritmo.** Viernes y sábado **Orquesta de Héctor Vernier.** Lunes a sábado desde las 22 hs.

LA GRAN ALDEA. Pje. Giuffra 330. Tel.: 362-0450/0388.
Café teatro
Violeta Parra, pétalo a pétalo, con la presentación de Carlas Giannini. Viernes y sábado: 23 hs.

TAXI CONCERT. Azcuénaga 1968. Tel.: 804-7077. Marcela Paz presenta: **"Los pisaduendes"** y **"La raya a domicilio".** Pop-rock. Hoy: 21 hs.

VARIEDADES

PARQUE DE LA CIUDAD. Avda. Escalada y Cruz. Tel.: 601-1000/1008. El mirador más alto de la ciudad. Aguas danzantes. Montañas rusas. Un mundo de alegría y diversiones. Entrada: ₳ 1000. Con derecho a todos los juegos, todas las veces que quieras. Te acercan 143, 150, 11, 117, 141, 91, Subte E (con Premetro). Menores de 5 años y jubilados gratis. Sábado y domingo: abierto desde las 13 hs.

LUNA PARK. Bouchard 465. Tel.: 311-1990.
HOLIDAY ON ICE
Martes a viernes: 21.15 hs., sábado y domingo: 18.30 y 21.30 hs. Palco (4 pers.): ₳ 55.000, Platea preferida: ₳ 12.000. Super pullman: ₳ 10.000. Pl. lateral "C" y platea: ₳ 8.500. Platea alta: ₳ 8.500, platea cabecera: ₳ 3000.

INFANTILES

DE LA PIEDAD. Bartolomé Mitre 1571. Tel.: 84-0542.
Los conejitos juguetones. Comedia musical de Luis Barrios. Dir.: Orlando Junco. A las 18 hs.

JARDIN BOTANICO. Malabia y Beruti.
• **Vivitos y coleando**, de Hugo Midón. Con: R. Catarineu, A. Tenuta, C. March, E. Vieyra, M. Svartzman, P. Prada, J. Antino y Sandro Nunziata. Dir. gral.: Hugo Midón. Miércoles a domingo: 19 hs. Platea: ₳ 2.000. Miércoles y jueves: 50 % de desc.

LARRETA. Juramento y Obligado. Tel.: 784-4040.
Pirulín pirulero, de Doria y Vázquez. Mús. de Chico Novarro. Dir.: Santiago Doria. Viernes, sábado y domingo: 18.30 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 331-6262 (Patio II).
DESPINPLOTE
Cuentos de hadas y fábulas. Dir.: Alejandro Zacchiagna. Sábado y domingo: 18 hs.
El gran pirata Chin Chan de Rosario Ponce. Una divertida comedia infantil. Sábado y domingo: 8 y 19.30 hs.

SARMIENTO. Av. Sarmiento 2715 (J. Zoológico). Tel.: 802-8507. Entrada general: ₳ 1.500.
• **Frankenstein el monstruito.** Creación colectiva dirigida por E. Pavelic. Sábado y domingo: 17 hs.
Un día de pesca, espectáculo teatral para niños. Direc.: Andrés Bazzalo. Actores: J. Areco, S. Maraldi y L. Llagostura. Sábado y domingo de 18.30 hs.

MAR DEL PLATA

CINES

"A". San Martín 2301. Tel.: 2-9242. Cinco largometrajes de exhibición condicionada. Cambio de programa diario. Espectáculo continuado de 12 a 6 hs. de la madrugada. P/18.

AMBASSADOR. Córdoba 1673. Tel.: 3-0699. A las 16.25, 18.30, 20.35 y 22.55 hs.: **Volver al futuro II**, con Michael J. Fox. S/R. Sab. trasn. 0.45 h.

AMERICA. Luro y Corrientes. Tel.: 4-3240. A las 18.30, 20.35 y 22.45 hs. (En caso de mal tiempo también: 16.15 hs.): **El maestro de música.** P/13. Sáb. trasn.: 0.45 h.

ATLANTIC. Luro 3426. Tel.: 73-0206. A las 17.05, 19.35 y 22.15 hs. (En caso de mal tiempo también: 14.45 hs.): **Batman**, con Jack Nicholson y Michael Keaton. P/13. Sáb. trasn.

AUDITORIUM. (Casino central). Tel.: 3-7786. Miércoles y jueves trasn. 1.15 hs.: **U.2 Rattle and Hum** (EE.UU. '88). Phil Joanou. Intérprete: U.2. S/R.

CASINO (Punta Mogotes). Puán 1744. Tel.: 84-0670. A las 21.15 y 23.15 hs. (En caso de mal tiempo también: 19 hs.).**K-nino.** P/13. Mañana: **Falso testigo.**

DIAGONAL. Diag. Pueyrredón 3338. Tel.: 3-3501. A las 15.40, 17.30, 19.20, 21.10 y 23 hs.: **Armado hasta los dientes.** S/R.

GRAN MAR. Salta 1545. Tel.: 73-8182. A las 15.15, 17.35, 19.50 y 22.20 hs.: **Lluvia Negra**, con Michael Douglas. P/16. Sáb. trasn.: 0.45 h.

OCEAN REX. Independencia 1752. Tel.: 2-0303. A las 18.30, 20.35 y 22.45 hs. (en caso de mal tiempo también: 16.15 hs.): **Kidboxer** (El nuevo guerrero); Jeane Claude Van Damm. P/13. Sáb. trasn.

OLYMPIA. Santa Fe 1822. A las 14, 17, 20 y 23 hs: **Las comilonas**; a las 15.20, 18.30 y 21.40 hs.: **Confesiones íntimas de jóvenes casadas.** P/18. Sáb. trasn: 0.50 h.

TEATROS

AUDITORIUM. (Casino Central). Tel.: 3-7786.
EL CONVENTILLO DE LA PALOMA
De Alberto Vacarezza, con **Héctor Fuentes, Tino Pascali, Guido Gorgatti, Peggy Sol, Gloria Montes, Mabel Landó, Iris Alonso, Juan Carlos De Seta, Aldo Kaiser** y elenco. Dir.: **Enrique Fava.** Martes a domingo: 21.30 hs.

AUDITORIUM. (Casino Central). Tel.: 3-7786. **Carlos Carella** en:
LAS DE BARRANCO
de Gregorio de la Ferrere, con **Pepe Novoa, Lucrecia Capello, María Fiorentino, Victoria Carreras, Fabián Gianola** y elenco. Dir.: **Carlos Carella.** Martes a domingo: 23.30 hs.

AUDITORIUM (Casino central). Tel.: 3-7786.
ZUPAY
Lunes: 21.30 hs.

ROBERTO J. PAYRO (Casino central). Tel.: 3-7786.
• **El Tapalunas.** Comedia musical infantil de Carlos Torreiro. Martes a domingo: 19.30 hs.
• **Tiempo de nostalgia.** Teatro leído, con **Homero Cárpena, Carlos Fioriti** y elenco. Martes a domingo: 21 hs. Entrada libre.
• Grupo "Camarín 15" en: **Jaque**, de Silvia Aira. Dir.: Blanca Caraccia. Martes a domingo: 22 hs.
• **La pasión del León, bienvenido León de Francia**, de Chiqui González y Néstor Zapata. Dir.: Jorge Lauretti. Martes a domingo: 23.15 hs.
• Grupo teatral de Pochola Serrano en: **Amor a oscuras**, de los Hnos. Álvarez. Quinteros, **El pasado de Luis**, de C.N. Roxlo. Dir.: Pochola Serrano. Lunes: 21 hs.
• Teatro Lírico Marplatense presenta: **La verbena de la paloma**, de Sotullo y Vert. Dir.: Vega Godoy. Lunes: 23 hs.

ALBERDI. Juan B. Alberdi 2473. Tel.: 2-0021. Un nuevo estilo en comedia musical.
LA TIENDA DEL HORROR
Dir. orquestal: Ricardo Barrera. Dir. gral.: **Julio Baccaro.** Martes a domingo: 22 hs.

ATLAS. Luro y Corrientes. Tel.: 4-5001.
Mirtha Legrand
Juan Carlos Calabró **Juan Carlos Mesa**
POTICHE
de Barillet y Gredy, con **Roberto Antier**, Iliana Calabró y la actuación especial de **Linda Peretz.** Dir.: **Daniel Tinayre.** A las 21.30 y 23.30 hs. (Jueves descanso).

BIBLIOTECA PUBLICA MUNICIPAL. Catamarca y 25 de Mayo.
Sala "A"
Elisa Marval - José María Guimet en: **Escarabajos**, de Pacho O'Donnell. Dir.: J.M. Guimet y E. Marval. Jueves
El rey se muere o lo destituyen, con Hilda Marco, Horacio Montanelli y elenco. Dir.: Omar Berengeno. Jueves a domingo: 23.45 hs.
Sala "B"
Tomás Grilli en: **No me rompa... la sopera.** Dir.: Jorge Amendahaburu. Jueves a domingo: 21.50 hs.
El reparador de sueños, con Marcelo González y elenco. Dir.: Marcelo González. Jueves a domingo: 23.45 hs.
Patio:
Titeretango. Espectáculo para adultos con los títeres de Pepe, Marcela Ohienart y Miriam Scarano. Dir.: Hugo Adamini. Lunes y martes: 23.30 hs.

COLON. H. Yrigoyen 1665. Tel.: 4-8571. El más notable espectáculo musical...
LA BANDA ELASTICA
Acher - Amaral - Costantini - Lew - Navarro - Roizner - Pierre - Varela. Miércoles a domingo: 22 hs.

CORRIENTES I. Corrientes 1766. Tel.: 3-7918.
China Zorrilla en:
FIEBRE DE HENO
de Noel Coward, con **Jorge Rivera López, Norma Pons, Claudio Gallardou, Jean Pierre Noher, Hilda Viñas**, Micaela Brandoni, **Ana Padilla y Marcelo Alfaro.** Dir.: **China Zorrilla.** Martes a domingo: 21 y 23.15 hs.

CORRIENTES II. Corrientes 1766. Tel.: 3-7918.
Betiana Blum **Dora Baret**
en
ROSA DE DOS AROMAS
de Emilio Carballido. Dir.: **Inda Ledesma.** Lunes, martes y viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 22 hs.

DE LAS ESTRELLAS. Colón y La costa. Tel.: 51-8026/3115. Fernando Motti presenta a **Oscar Martínez** en:
El Protagonista
(Ante el espejo)
de Luis Agustoni, con **Nelly Prono**, Fernán Miras, Ernesto Torchia y la actuación especial de: **Mercedes Morán.** Dir.: **Luis Agustoni.** A las 22.30 hs. (Martes descanso).

DEL NOTARIADO. Independencia y Colón. Tel.: 3-6612. **Graciela Dufau** en:
DIATRIBA DE AMOR CONTRA UN HOMBRE SENTADO
de Gabriel García Márquez. Vestuario: Renata Schussheim. Dir.: **Hugo Urquijo.** Martes a domingo: 22 hs.

DEL TORREON (Torreón Del Monje). Cía. de comedias universales presenta:
Los diez indiecitos
Viernes, sábado y domingo: 22 hs.
La ratonera
de Agatha Christie (10° año consecutivo). Dir.: **Francisco Rinaldi.** Martes, miércoles y jueves: 22 hs.

INDEPENDENCIA. (SMATA). Independencia 1462. Tel.: 4-4299/3-3471.
Zarzuela en la gran avenida
Fragmentos de La gran vía, El barberillo de Lavapiés y Luisa Fernanda. Con Elisa Blanca (Soprano), Roberto Meneses (Barítono Uruguayo), Sergio Rodríguez y Raluy (Tenor Español), Claudia Díaz Serón (Actriz-bailarina, Chilena) y elenco. Dir. mus.: Carlos Rolla. Part. y dir. gral.: Adrián Di Stéfano. A las 21.30 hs.

INDEPENDENCIA. (SMATA). Independencia 1462. Tel.: 4-4299/3-3471. **Adrián Di Stéfano** en: **El amor al teatro.** Fragmentos de Hamlet, Cyrano, Don Juan, La vida es sueño, Bodas de sangre. A las 23 hs.

LIDO. Santa Fe 1751. Tel.: 4-3302.
Javier Portales - Rudy Chernicof
en:
PARES Y NINES
con: **Virginia Innocenti**, de Alonso de Santos. Dir.: Jorge Alvarez. Martes a viernes: 22.30 hs., sábado: 21.45 y 23.45 hs., domingo: 22.30 hs. Entrada: ₳ 3.500.

MAR DEL PLATA. Rivadavia 3356. Tel.: 73-9802.
Sueños de un seductor de Woody Allen. (Adaptación libre). Dir.: Miguel Angel Palma. Jueves a lunes: 22.30 hs.

NEPTUNO. Santa Fe 1751. Tel.: 4-3301. El fenómeno...
MIDACHI
¡La clave del humor!
MIDACHI
Nuevo espectáculo. Martes a domingo: 22 y 0.15 hs.

NEPTUNO. Santa Fe 1751. Tel.: 4-3301. **Luis Aguilé** en:
MI MUSICA, MI HUMOR Y YO
Un recital con canciones, humor y simpatía. Dir. gral.: Luis Aguilé. Lunes: 22.30 hs.

ODEON. Entre Ríos 1828. Tel.: 4-2753.
Mercedes Carreras - Mario Sapag
en:
SAL Y PIMIENTA
con María Carreras, Adolfo "Fito" Cassini, Ricardo Méndez, Mario Campana y El ballet de Martha Oller. Dir.: **Enrique Carreras.** Martes a viernes: 22 hs., sábado: 20.30 y 22 hs., domingo: 22 hs. Desc. a jubilados.

ODEON. Entre Ríos 1828. Tel.: 4-2753. Los máximos!!!
Jorge Valdez **Néstor Rolán**
María Garay **Daniel Cortes**
Juan Carlos Granelli
TRASNOCHEANDO TOON
con el humor del 1° actor **Adolfo García Grau.** Producción general: **Walter Berón.** Lunes: 22 hs., martes a domingo: 23.45 hs.

PIGALLE. Buenos Aires 1925. Tel.: 2-4021.
LEO MASLIAH
Viernes y sábado: 22.30 hs.

PIGALLE. Buenos Aires 1925. Tel.: 2-4021.
FONTOVA
... y Quién lo hizo?
El pastor Fontova y sus sobrinos. Jueves a domingo: 0.30 h.

PIGALLE. Buenos Aires 1925. Tel. 2-4021.
LOS VERGARA
"Mil nuevo noventa"
Miércoles: 0.30 h.

PIGALLE. Buenos Aires 1925. Tel.: 2-4021. Ciclo Mar Del Plata Rock '90.
LOS SUPER RATONES
Lunes: 22.30 hs.

PLAZA. (Ex La Campana) Rivadavia 2332. Tel.: 3-8383. **José Luis Gioia** en:
CON TODO MI HUMOR
A las 23 hs. (Martes descanso).

PLAZA. (Ex La Campana) Rivadavia 2332. Tel.: 3-8383. **Nora Mercado** y **Silvia Kanter** en:
Caladas y coloradas. Trasnoche de humor. A la 1 h. (Martes descanso).

PROVINCIAL (Sala La Nona). Bvard. Marítimo 2556. Tel.: 2-4081. El éxito de siempre...
ORQUESTA DE SEÑORITAS
de Jean Anouilh. Música: María Elena Walsh y Chico Novarro. Gran elenco. Dir.: Jorge Butron. Martes, miércoles y jueves: 22.30 hs., viernes, sábado y domingo: 22 y 23.45 hs. Entrada: ₳ 5000. Desc. a jub. y estud.

PROVINCIAL (Sala La Nona). Bvard Marítimo 2556. Tel.: 2-4081. **Esteban Mellino** en:
¿Cómo querés que te quiera? Lunes: 22.30 hs.
Uno se equivoca. Lunes: 23.30 hs.

PROVINCIAL. Bvard. Marítimo 2556. Tel.: 2-4081.
Jorge Porcel **Jorge Luz**
Beatriz Salomón
¡SE PUDRIO TODO!
Con Délfor Medina, Leticia Laurenz, Tito Mendoza, Alberto Mazzini y Judith Gabbani. Ballet: Daniel Fernández. Dir.: Jorge Porcel. Martes a domingo: 22 y 23.45 hs.

PROVINCIAL. Bvard. Marítimo 2556. Tel.: 2-4081.
MARILINA ROSS
Lunes: 22 hs.

PROVINCIAL. (Salón De Las Américas). Bvard. Marítimo 2556. Tel.: 4-4081. A Steven Spielberg's
E.T. y ALFIE
en Mar Del Plata '90
El Extraterrestre protagonista absoluto de la película más conmovedora del cine llegan en vivo en tour mundial, en compañía de su amigo Alfie Martin. Excepcional escenografía, sonido láser, efectos especiales. Gran elenco. Para chicos y grandes. A las 20 y 22 hs. (En caso de mal tiempo también: 18 hs.)

RADIO CITY. San Luis 1742. Tel.: 4-2923.
LUIS ALBERTO SPINETTA
Lunes: 23 hs.
LOS RATONES PARANOICOS
Martes: 23 hs.
NACHA GUEVARA
Miércoles: 23 hs.
LITO VITALE
Jueves: 23 hs.
SERGIO DENIS
viernes y sábado: 23 hs.

RE. FA. SI. I. Luro 2332. Tel.: 3-9422.
Nito Artaza **Negro Alvarez**
en:
DOS PARA LA RISA
Lunes, miércoles y jueves: 22 hs. Viernes y sábado: 22 y 24 hs., domingo: 22 hs.

RE.FA.SI. I. Luro 2332. Tel.: 3-9422.
Mc Phanton
El hombre de los ruidos. Martes: 23 hs.

RE. FA. SI. II. Luro 2332. Tel.: 3-9422.
Hugo Varela en:
DE PE A PA
con la participación de Hugo Veronese. Lunes, miércoles, jueves y viernes: 22 hs., sábado: 22.15 y 0.15 h., domingo: 22 hs.

REGINA. S. Martín 2426. Tel.: 3-0699.
Claudio García Satur **Guillermo Francella**
Marta González
en:
DOS SEÑORES MALCRIADOS
Con **Enrique Otranto**, Graciela Stefani, Mecha Fernández y la actuación de **Patricia Palmer.** Dir.: **Gianni Lunadei.** Martes a jueves: 22.15 hs. Viernes y sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 22.15 hs.

REGINA. San Martín 2426. Tel.: 3-0699. Lunes de súper-humor con
JORGE CORONA
Lunes: 22, 23.45 y trasn. 1.30 h.

ROXY. San Luis 1742. Tel.: 4-2923. Las estrellas de Hiperhumor en:
ESPOSA PARA DOS
con **Ricardo Spalter, Eduardo D'Angelo, Andrés Redondo, Ricardo Morán, Mónica Guido, Ricardo Bauleo, Betty Villar** y la actuación especial de **María Rosa Fugazot.** Dir.: Eduardo D'Angelo. Martes a domingo: 22.30 hs.

SAN MARTIN. Av. Independencia 2767. Tel.: 3-6536.
Jesus Christ super star
de Tim Rice y Andrew Lloyd Webber. Dir. gral.: Rubén Elena. Martes a domingo: 22.30 hs.

INFANTILES

AUDITORIUM. (Casino central). Tel.: 3-7786.
EL DIOS DE LOS PAJAROS
de Alfonsina Storni, con Marcelo Taibo, Marcos Grau, María Eugenia Díaz y elenco. Dir.: Hernán Aguilar. Martes a domingo: 19.30 hs.

CENTRO CULTURAL LOS TRASCENDENTALES. Colón 2052.
Te cuento una vaca, de Martín Gil. Dir.: Sergio Paris. A las 19.30 hs. (Martes descanso).

NEPTUNO. Santa Fe 1751. Tel.: 4-3301. **Liliana** y **Noemí Serantes** en:
BOSQUE DE MELLIZAS
Martes a domingo: 19.30 hs. (En caso de mal tiempo también: 17.30 hs.)

PIGALLE. Buenos Aires 1925. La Tía Tropa presenta: **"Viaje al revés del pepino".** Comedia musical infantil. Jueves a domingo: 18.30 hs.

PROVINCIAL. Bvard. Marítimo 2556. Tel.: 2-4081. Enrique Estévanez presenta:
EL SHOW DE CARLITOS BALA
con los campeones sudamericanos de patín artístico y el mago Claudio. A las 20 hs.

RE FA SI I. Luro 2332. Tel.: 3-9422. El único espectáculo infantil para reír y jugar: **El circo show de Tito y Pelusa.** A las 19.30 hs.

ROXY. San Luis 1742. Tel.: 4-2923.
LOS PICAPIEDRAS
Gran elenco. Miércoles a domingo: 19.30 hs. (En caso de mal tiempo también: 17 hs.).

VARIEDADES

CATACUMBAS DEL TERROR (Torreón del monje).
Una visita sin límites a las cuevas del **Torreón del monje.** Al principio sentirá miedo, más adelante conocerá el pánico, después... quizás sea demasiado tarde. Diariamente de 20 a 2 hs.

CIRCO RODAS. Bvard. Marítimo y 12 de Octubre (Puerto). Totalmente renovado.
SUPER CIRCO RODAS '90
El circo argentino más grande y lujoso de Sudamérica. 100 artistas en escena, 30 tigres de Bengala y la actuación de **Raúl Portal** y **Darwin.** A las 20 y 22.30 hs. (En caso de mal tiempo también: 16 hs.).

CIRCO VOSTOK. Bvard. Marítimo y J.B. Justo. (Puerto). Tel.: 81-1272/2510. El fantástico circo del Brasil.
CIRCO VOSTOK
Cien atracciones. Scola do samba, veinte payasos, veinte trapecistas, perros futbolistas, elefantes, tigres. **Alex** (El mono automovilista). Todos los días 19 y 22 hs. (En caso de mal tiempo también: 16 hs.)

DE LAS ESTRELLAS. Colón y la costa. Tel.: 51-8026/3115. Ciclo Rock en imágenes.
Gira de "Toque invisible". Génesis. Hoy: 0 h.
The All Star Reggae session. Varios. **En Palladium:** Ziggy Marley. Lunes: 0 h.

EXPO-NIÑO '90. Colón y Arenales. Te esperamos en Plaza Colón. Trae a tus amiguitos. **Expo-Niño '90 y sus cachorros.** Todos los días de 19 a 1 h.

JOCKEY CLUB Concert. Rivadavia y Corrientes. Tel.: 4-1572. La esquina del Jazz presenta "Simplemente Jazz" con:
RAGTIME JAZZ BAND
Todos los días a la medianoche.

LA CASONA DEL CONDE. San Luis 2423. Tel.: 2-5153.
Salón Auditorium:
EDDA DIAZ
en: **"A toda costa".** Humor y picardía. Lunes y martes: 23 hs.

LA CASONA DEL CONDE. San Luis 2423. Tel.: 2-5153.
Salón Verde:
DANIEL RIOLOBOS
Sebastiano y **Dúo Cuatro.** Todos los días desde las 1 h.

LA CASONA DEL CONDE. San Luis 2423. Tel.: 2-5153.
Salón Auditorium:
Luis Mazzeo en: ¿Usted se cayó o lo tiraron? Miércoles: 22 hs.
Noemí Brando en: Femichista. Jueves a domingo: 22 hs.
Nilpach y **Serlpach.** Mimo-concert. Sutileza y humor socio político. Domingo: 0.30 h.

SALON MUNICIPAL DE EXPOSICIONES. Rivadavia 2242.
Muestra de Ciencia y fantasía. Por primera vez en Mar del Plata. Imágenes tridimensionales holográficas. Demostración láser de Laseroptics. Todos los días desde las 19 hs. (En caso de mal tiempo desde las 17 hs.)

SYMBIOSIS. Constitución 5825.
ODISEA SENSORIAL
Láser en concierto. Un espectáculo único e inédito. Creatividad, arte y tecnología. Espectacular despliegue, 7 piernas que bailan. Sensurround. Efectos especiales. A las 23 hs.

SUPERDOMO. J. B. Justo y Edison.
Halley en el Superdomo
Por única vez juntos...
RATA BLANCA
TARZEN **KAMIKAZE**

ALAKRAN **CONAN**
Miércoles: 22.30 hs.

TIO CURZIO. Colón y La costa. Tel.: 51-8026/51-3115.
CENA - SHOW - BAILE
JAIRO
La noche total.
JAIRO
Lunes: 22 hs.

TIO CURZIO. Bvard. Marítimo y Colón. Reservas al 51-8026/51-3115.
CENA - SHOW - BAILE
MARIA MARTHA SERRA LIMA
Regresa triunfal con sus últimas canciones.
MARIA MARTHA SERRA LIMA
Una noche inolvidable. Tenedor libre y canilla libre. Sorteos, premios y baile hasta el amanecer en un lugar de ensueño frente al mar. Miércoles a domingo: 22 hs.

TORRE DE MANANTIALES. Alberti 445. (Piso 29). Tel.: 51-9216/8066.
MOONLIGHT CLUB
El music-hall... cerca de las estrellas, de Javier Mitchell. Dir. mus.: Martín Bianchedi. Coreog. y dir.: **Noemí Coelho - Rodolfo Olguín.** Entrada: ₳ 10.000, incluye copa de champagne. A las 23 hs. (Martes descanso).

WELCOME Piano Bar. Ituzaingó y La Costa. Tel.: 73-7661.
Adolfo Abalos
Artistas invitados. **En La Perla**, todas las noches un espectáculo diferente. A partir de las 23.30 hs.

CINES DE LA COSTA

MAR DE AJO

REX. A las 21.30 y 23.30 hs.: **Nacido para vencer II**, con Kim Stuart. P/13.

SAN BERNARDO

ARENAS I. A las 21.30 y 23.30 hs.: **Monerías diabólicas**, de George Romero. P/16.

ARENAS II. A las 23 hs. Recital de **José Larralde.** Mañana: **Sandro.**

SAN CLEMENTE DEL TUYU

EMBASSY. A las 23 hs.: Recital de **Sergio Denis.**

TUYU. A las 21.30 y 23.30 hs.: **Condena brutal**, con Silvester Stallone. P/16.

SANTA TERESITA

CALIFORNIA. A las 21.30 y 23.30 hs.: **Volver al futuro II**, con Michael J. Fox. S/R.

YANEL. A las 21.30 y 23.30 hs.: **Lluvia negra**, con Michael Douglas. P/16.

VILLA GESELL

ATLAS. Paseo 108 y Av. 3. A las 21 y 23.15 hs.: **Arma mortal II**, con Mel Gibson. P/16.

AUTOCINE. Av. Buenos Aires (Acceso a la villa). A las 21.30 y 23.40 hs.: **Batman** y **Robin.** S/R.

SAN MARTIN. Paseo 105 y Av. 3. A las 19.30, 21.30 y 23.30 hs.: **Locademia funeraria.** P. 16.

PUNTA DEL ESTE

CINES

CARNABY. Tel.: 44437. A las 18, 20, 22 y 24 hs. (En caso de mal tiempo también: 16 hs.): **Entrega mortal**, con Gene Hackman.

CONCORDE. Gorlero y calle 9. A las 19, 21 y 23 hs.: **Querida, encogí a los niños**, con Rock Moranis y Mat Freguer. Trasn. 1 h.: **Condena brutal**, con Silvester Stallone. P/16.

FRAGATA. Gorlero 798. A las 19, 21.30 y 23.15 hs. (En caso de mal tiempo también: 16.30 hs.): **La guerra de los roces**, con Michael Douglas, Kathlee Turner y Danny De Vito. Trasn.: 1.15 h.: **La tensión**, con James Woods.

GORLERO. Tel.: 44437. A las 19, 21, 23 y trasn. 1 h.: **El maestro de música**, con José Van Dam.

LIBERTADOR. Tel.: 44437. A las 17 hs.: **Katy, la oruga**; a las 19, 22 y trasn. 1 h.: **La insoportable levedad del ser.**

PIGALLE. Gorlero y calle 28. A las 19, 21.30 y 23.45 hs.: **La sociedad de los poetas muertos**, con R. Williams. Trasn.: 1.30 h.: **Amante a domicilio.**

SAN RAFAEL. Tel. 81176. **Sábado.** A las 21, 23 y trasn. 1 h. (En caso de mal tiempo también: 19 hs.): **Entrega mortal**, con Gene Hackman, Joanna Kassidy y Tommy Lee Jones. P/13.

TEATROS

CANTEGRIL. Avda. Roosevelt y Parada 17. Tel.: 2-3242 (0842).
Luis Brandoni - Dorys del Valle - Emilio Disi - Martha Bianchi en:
CARA-DURA
de Jacobo Langsner. Con la actuación de **Ana María Cores.** Dir.: Sergio Ottermin. Martes a sábado: 23 hs. Reservas telefónicas.

CASINO I. Tel. 41908. Presenta el incomparable espectáculo de:
TU-SAM
"El show de las serpientes". Todos los días 22.30 hs.

CONVENTIONAL CENTER. Tel.: 24341. **Carlos Percivalle** en:
CARLOS... NO SE ENTREGA
Martes a domingo: 22.30 hs.

Página/12
el país a diario
Director Periodístico: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

LA SAGRADA FAMILIA



(Por Osvaldo Soriano) Empieza mal el liberalismo argentino. Algunos entusiastas calificaron las medidas de Erman González como un acontecimiento comparable al del 25 de Mayo de 1810. Pero el resultado inmediato deja que desear: desabastecimiento, precios de primer mundo, calidad de tercera clase, desocupación. Eso es lo que puede verse desde los primeros días del año, cuando Alsogaray y los suyos se impusieron en la larga batalla por el control del Poder. Es interesante observar la evolución de los mercados: los empresarios de *nuevo sistema* lo único que parecen dispuestos a renovar son los márgenes de ganancia.

Esta semana se ha visto un buen ejemplo de la libre concurrencia: ¿qué perfiles diferentes tendrán los canales 11 y 13, ahora que son privados y competirán entre ellos? "Nuestro destinatario es el núcleo familiar", anunció Canal 11. "Nos dirigimos a la familia", hizo saber el 13. Por su parte, el 9, de Romay, dice en sus anuncios de pantalla, que ése es el canal de *toda la familia*. En una palabra, todos se anuncian iguales y con un mismo objetivo: ganarse a la familia.

Pero, ¿qué familia? ¿La de una villa? ¿Una de Palermo Chico? ¿La *Sagrada* de Marx? ¿La familia Alsogaray, festejada en todos los espacios de TV? No, el objetivo es la clase media como categoría "social", esa que —dicen los encuestadores y publicitarios— cree que un desodorante es la clave del éxito, Mirtha Legrand una mujer de mundo, Adelina de Viola una dirigente del futuro y Alsogaray un tipo que acierta siempre. Esa familia es la que compra todos los buzones de una Historia que está lejos de terminar. Cuando uno prende el televisor intuye la altísima idea que las empresas de publicidad y comunicaciones se hacen de esa familia puritana, nacional y cristiana.

A ella les están vendiendo el liberalismo (Economía Popular de Mercado, le llaman Margaret Thatcher y Carlos Menem) como la doctrina del futuro. Para la brusca conversión de esas almas, que tarde o temprano morirán por el bolsillo, se necesitan algunos requisitos previos. El primero es la conversión o "evolución" ideológica (cuanto más degradante mejor) de antiguos enemigos del liberalismo. Así sucedió en otros países, así debe suceder aquí.

En los últimos meses se ha visto y leído a duros militantes peronistas del pasado, que invitan a sus favorecedores y amigos a olvidar las asperezas de la preocupación comunitaria para entregarse de cuerpo y alma al cuidado de sí mismos y de sus familias, en la intimidad y el orden. Fuera del individuo, o del seno familiar, todo es hostil e incomprensible, porque en los tiempos en que ellos luchaban, la realidad no quiso plegarse a sus deseos. Los fanáticos de ayer han hecho una experiencia de fracaso con el "colectivismo" y ahora recomiendan, con una generosidad encomiable, abandonar para siempre esa idea peregrina. Ya había ocurrido algo parecido con algunos voluntaristas que descubrían la Democracia en el alfonsinismo y las jugosas becas de las internacionales europeas.

Es verdad que los adversarios del liberalismo pasan por un muy mal momento —que será largo—, y tienen que sudar como albañiles para oponer un punto de vista creíble al discurso del nuevo poder privatista. Ser minoría y jugar en un campo que será durablemente perdedor no le es fácil ni grato a nadie. Sobre todo si las ideas que se oponen a la doctrina del Libre Mercado provienen de una cultura del mínimo esfuerzo intelectual. Por eso, una propuesta simple para quienes todavía defienden un mundo solidario es la de estudiar, leer, informarse, trabajar, comunicar. No es con un slogan gastado que se derrota a los técnicos del Fondo Monetario y del Citibank.

Una batalla de ideas larga e incierta supone un duro esfuerzo y la vieja guardia militante está cansada y sin relevo. Son muy pocos los jóvenes de la "generación Banelco" —como la llamó Gabriel Pasquini— que hoy parecen dispuestos a embarcarse en una discusión filosófica (la posfilosófica es un tanto más cómoda), como lo hicieron los grandes pensadores de este país.

La fatiga es comprensible: vencido el populismo, caída la vieja certeza del stalinismo, releer a Keynes o a Marx se ha vuelto poco rentable y hasta un poco ridículo. Entonces, pocos jóvenes saben que Marx, honesto como era, nunca le garantizó la victoria a nadie y menos al proletariado. Son las peras las que se caen de maduras, no los capitalistas.

La izquierda no se toma el trabajo de echarles un vistazo a los textos de su propia familia y mucho menos a los libros fundamentales del liberalismo para saber de qué se trata en verdad, más allá de las peroratas anacrónicas del capitán Alvaro Alsogaray. Debería hacerlo, para refutar mejor a su adversario. En estos años de profunda revolución científica, hay que saber que las grandes creaciones de la humanidad, impalpables en estas costas, ahora salen de la ingeniería Sony-Microsoft-IBM-Apple, más que de laboratorios "populares". Los astronautas soviéticos y las naves espaciales norteamericanas se acercan a los ecos del *Big Bang* y descifran el universo, porque los microprocesadores son cada vez más veloces y salen de una tecnología que compite en los mercados más exigentes del mundo.

La derecha argentina vendió bien su mercadería seudo ideológica con el cuento del fin de las ideologías. En lugar de buscar un consenso multitudinario, encontró a un hombre solo, pero que era el más receptivo en este momento de la historia: Carlos Menem. El Presidente compró esa doctrina porque creyó que no tenía otra alternativa a mano, y porque quienes en su partido decían querer otra cosa, en realidad no lo deseaban con suficiente fervor, ni tenían propuestas más creíbles que las de sus adversarios. El liberalismo, cuando Menem lo adoptó, daba buenos dividendos en la mayoría de los países del mundo desarrollado y en unos pocos de la periferia asiática. Lo que sus amigos le ofrecían a cambio —un vago populismo nacionalista—, se caía a pedazos aquí y en todas partes donde era aplicado.

Entonces muchos triunfalistas de las revoluciones de los '70 decidieron creer que el liberalismo es la única vía al paraíso y corrieron a sacar boleto para este viaje a la felicidad, indulto incluido. Nadie se preguntó si el liberalismo religioso de Oriente y el rigor industrialista de los germanos es aplicable a una cultura como la argentina. Ningún "pragmático" ha planteado la cuestión de saber si un día serán posibles aquí emprendedores como los señores Toshiba, Sony o Steve Jobs (el que revolucionó la informática con el *Mackintosh*), quienes antes de ser marcas conocidas fueron hombres que echaron a andar ideas y proyectos que están cambiando el mundo.

Para los conversos, o "evolucionistas", el pasado no cuenta y la dignidad es cosa de tontos aferrados a las estampitas de San Martín, José Martí o el Che. A muchos de ellos se los ve en cargos públicos, vituperando a los últimos "idealistas". Dentro de cinco años tomarán otro tren, y después otro. A falta de una revolución para todos, se hicieron una personal, y allí van, señalando el encanto de una vida sin memoria.

Alsogaray tiene una virtud que ellos no tienen: la fidelidad a una idea, a un interés. Siempre hizo política en una misma dirección y tuvo momentos de marea muy baja, que los "evolucionistas" siempre eludieron. El capitán ingeniero debe mirarlos ahora con una sonrisa irónica. Hubo un tiempo en que lo querían matar y ahora buscan un lugar a la sombra de sus convicciones.

No es cosa fácil conseguir la suma del poder político. El acoso y toma de Carlos Menem no se hizo en dos días. El asedio al peronismo llevó 35 años de golpes bajos, de prédica, de marketing, de batallas sangrientas. Recién al cabo de una larga guerra cívico-militar, la banca internacional y sus aliados consiguieron seducir a su hombre. Otros tantos años les llevó en Perú torcer a Vargas Llosa o, allá lejos, en Grecia, a Teodorakis, el de *Zeta* y *Estado de sitio*. La derecha hizo bien su trabajo; el papelón es para los que hoy asumen sus intereses por procuración. Flojos u oportunistas, allá van los nuevos "liberales" posideológicos. No trabajan para darse de cara con el *Big Bang*, ni para levantar a un pueblo, sino para privatizar un ferrocarril viejo de cien años o para montar un *shopping center* rentable en la Galería Pacífico. Todo eso denigrando a quien se les oponga.

Goebbels sacaba la pistola cuando escuchaba la palabra "cultura". Acá hay quien le gana de mano: la semana pasada alguien escuchó la palabra "educación" y despidió a 9700 alfabetizadores. Para combatir el gasto público. En nombre del mercado. Antes, otros se habían encargado de suprimir *Kindergarten*, una película que la paquetería fue a abuchear a Punta del Este.

No es eso lo que hacen los liberales de Alemania, Francia o Japón, que necesitan instruir gente para integrarla al sistema de alta tecnología. Dice el teórico francés Georges Burdeau, en la conclusión de su obra sobre la doctrina de Adam Smith: "La verdad del liberalismo no se encuentra en la teoría, sino en el hombre. Que el hombre falle y la doctrina se hunda". Para decirlo con otras palabras: el liberalismo, basado en la reunión de individualidades, no tiene futuro practicado por hombres sin cualidades. Necesita de los Edison, los Ford y los Hitachi, no de fabricantes de ilusiones y vendedores de baratijas.

Con mirar a su alrededor, los "evolucionistas" de ahora se habrían ahorrado un disgusto y otra voltereta. Su prestigio de peronistas está en las venerables manos de Richard Handley, Alvaro Alsogaray, Bernardo Neustadt, Domingo Cavallo y los otros integrantes del elenco estable.

No es a esa familia, selecta y fina, que se dirige el mensaje de la "nueva" televisión privada. Su prédica apuntará a formar más hombres como Carlos Menem. Gente de buena voluntad que, cuando le llegue el gran momento, esté convencida de que no existe en el vasto mundo otra alternativa que la Economía Libre, en la que el Estado tiene un solo rol ineludible: el de aplicar el garrote a los disconformes y los revoltosos.

Socorremember

Por Rep













